

Matrox リアルタイム ビデオ編集プラットフォーム 製品機能比較一覧表

キャプチャ / 編集フォーマット	Axio LE	RT.X2	RT.X2 LE	RT.X2 SD
HDV 1080i	○	○	○	キャプチャのみ
HDV 1080p	○	○	○	キャプチャのみ
HDV 720p	○	○	○	X
DVCPRO HD	○	X	X	X
DV, DVCPRO, DVCAM	○	○	○	○
DVCPRO50	○	X	X	X
P2 MXF – DVCPRO50, DVCPRO HD	○	720p / SD のみ	720p / SD のみ	X
XDCAM MXF – DVCAM, IMX	○	X	X	X
XDCAM HD MXF, 18, 25, 35 mbps スロー & クイック モーション	○	X	X	X
XDCAM HD422 MXF, 50 mbps スロー & クイック モーション	○	X	X	X
XDCAM EX HQ モード (1080i/p および 720p) スロー & クイック モーション	○	○	○	X
XDCAM EX 1080i/p SP モード (1440x1080) スロー & クイック モーション	○	○	○	X
MPEG-2 4:2:2 1-frame SD*	10-50 mbps	10-25 mbps	10-25 mbps	10-25 mbps
非圧縮 8 bit SD*	○	X	X	X
非圧縮 8 bit HD*	○	X	X	X
非圧縮 10 bit SD*	○	X	X	X
非圧縮 10 bit HD*	○	X	X	X
MPEG-2 4:2:2 1-frame HD @ 1440 水平解像度*	50-300 mbps	50-100 mbps	50-100 mbps	X
MPEG-2 4:2:2 1-frame HD @ 1920 水平解像度*	50-300 mbps	X	X	X
MPEG-2 4:2:2 1-frame HD @ 1280 水平解像度*	50-300 mbps	X	X	X
オフライン対応 圧縮 HD	○	編集のみ	編集のみ	X
レガシー Matrox DigiSuite AVI ファイルの再生	○	X	X	X
レガシー RT シリーズ AVI ファイルの再生	○	○	○	○

* アルファ付き 32 bit AVI 対応

リアルタイム ビデオ エフェクト**

3 ウェイ プライマリ カラーコレクション	○	○	○	○
3 ウェイ セカンダリ カラーコレクション	○	○	○	○
フィールド / フレーム ブレンドされたスーパースムーズなスローモーション	○	○	○	○
アドバンス 3D DVE	○	○	○	○
クロマ / ルマ キーイング	○	○	○	○
ディゾルブ, ワイプ	○	○	○	○
サーフェス フィニッシュ	○	○	○	○
ブラー / グロー / ソフトフォーカス	○	○	○	○
シャドウ	○	○	○	○
トランジション	○	○	○	○
ページカール	○	○	○	○
マスク	○	○	○	○
パン & スキャン	○	○	○	○
マスク モザイク	○	○	○	○
マスク ブラー	○	○	○	○
4 コーナーゼン	○	○	○	○
トラックマット	○	○	○	○
Adobe ネイティブ トランジション	○	○	○	○
Adobe ネイティブ エフェクト – オパシティ, クロップ, モーション 等	○	○	○	○
アクセラレーテッド シャイン	○	○	○	○
クリスタライズ	○	○	○	○
オールドムービー	○	○	○	○
レンズ フレア	○	○	○	○
ムーブ & スケール	○	○	○	○
アクセラレーテッド キューブ	○***	○***	○***	○***
リップル	○	○	○	○
トワール	○	○	○	○
インプレッションリスト	○	○	○	○
ガベージマット	○	○	○	○
スフィア	○	○	○	○
タイムコード	○	○	○	○

** 解像度や使用されるコーデックによって、複雑なエフェクトの中にはリアルタイム再生しない場合がありますが、これらのエフェクトはさらに、ハードウェア アクセラレーション機能の恩恵を受けています。Matrox Axio LE と Matrox RT.X2 カードは、Matrox Flex リアルタイム エフェクトを実行するために、システム CPU と GPU の処理能力に依存しています。システム コンフィギュレーションのガイドラインに関しては、弊社のウェブサイトをご参照ください。

*** 512 MB のメモリを備えた GPU が必要です。

オーディオ入出力

RCA オーディオ	X	2 入力 / 2 出力†	2 入力 / 2 出力†	2 入力 / 2 出力†
XLR オーディオ (アナログ)		2 入力 / 6 出力	X	X
AES/EBU オーディオ		2 入力 / 6 出力	X	X
SDI エンベッド オーディオ		8 入力 / 8 出力	X	X
ステレオ モニタリング用 1/4" 出力ジャック	○	X	X	X

† RT.X2 カードでは、オーディオのキャプチャと出力は、システムのサウンドカードに依存します。

	Axio LE	RT.X2	RT.X2 LE	RT.X2 SD
ビデオ入出力				
HD および SD の同時出力	○	X	X	X
HD タイムラインのアナログ SD へのリアルタイム ダウンスケールリング (SDI + Axio)	○	○	○	X
DVI-D プレビュー出力	X	○	X	X
SD				
1394	○	○	○	○
コンポジット	○	○	○	○
Y/C	○	○	○	○
アナログ コンポーネント	○	○	○	○
SDI – SMPTE 259M	○	X	X	X
アナログ および デジタル ゲンロック	アナログのみ	X	X	X
HD				
1394	○	○	○	入力のみ
SDI HD – SMPTE 292M	○	X	X	X
アナログ YPbPr コンポーネント	○	○	○	X
トリレベル ゲンロック	○	X	X	X

ビデオ編集

Adobe Premiere Pro で超高性能 (ウルトラ ハイパフォーマンス) 編集	○	○	○	○
リアルタイム 混在フォーマット タイムライン	○	○	○	SD タイムラインのみ
EDL 読み出し / 書き出し	○	○	○	○
他のシステムと相互運用をするための AAF 書き出し	○	○	○	○
カラーコレクションやブロードキャストセーフ出力に対応した 波形モニタと ベクトルスコープ モニタ	○	○	○	○
ユーザ カスタマイズが可能なキーボード	○	○	○	○
マルチレイヤ エフェクトや複雑なタイムラインの管理に対応した ネットが可能なマルチタイムライン	○	○	○	○
合成作業用、グラフィックス アプリケーションに対応した WYSIWYG	○	○	○	○
リアルタイム 混在フォーマットによるマルチカム編集	○	○	○	SD タイムラインのみ
NTSC における クローズドキャプション サポート	○	X	X	X

オーディオ編集

マルチチャンネル 5.1 サラウンド サウンド ミキシング および モニタリング サポート	○	○	○	○
サブフレーム オーディオ編集	○	○	○	○
VST プラグイン オーディオ スイートニング	○	○	○	○
タイムラインでのボイスオーバー録音	○	○	○	○
キャプチャ時の VU メータの使用	○	○	○	○

サポートされる編集解像度

NTSC	○	○	○	○
PAL	○	○	○	○
486p @ 23.98, 29.97	○	○	○	○
576p @ 25	○	○	○	○
HDV 1080i (1440 x 1080) @ 25, 29.97	○	○	○	X
HDV 1080p (1440 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97	○	○	○	X
XDCAM EX 1080i (1920 x 1080) @ 50, 59.94	○	○	○	X
XDCAM EX 1080p (1920 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97	○	○	○	X
XDCAM EX 1080i (1440 x 1080) @ 50, 59.94	○	○	○	X
XDCAM EX 720p (1280 x 720) @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94	○	○	○	X
720p @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94	○	○	○	X
1080i @ 25, 29.97	○	X	X	X
1080p @ 23.98, 25	○	X	X	X
1080p @ 24	○	X	X	X

システム

システム要件	ワークステーション 1 PCIe 4x スロット フルレンジス	デスクトップ 1 PCIe 1x スロット フルレンジス	デスクトップ 1 PCIe 1x スロット スタンダード	デスクトップ 1 PCIe 1x スロット スタンダード
--------	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------