

Perchè aggiornarsi da Matrox RT.X100 a Matrox RT.X2?

Entrambe le soluzioni Matrox RT.X2 e Matrox RT.X100 sono ideali per la comunicazione e formazione video, la videofotografia di eventi, la progettazione e creazione di video digitali. Tuttavia, ci sono importanti differenze fra i due prodotti.

Matrox RT.X100 è progettata per l'editing realtime in DV ed integra una GPU (graphics processing unit) dedicata per processare gli effetti Matrox Flex.

Matrox RT.X2 è progettata essenzialmente per l'editing realtime in HDV e DV nativi. Matrox RT.X2 è basata sulla premiata architettura Matrox Axio che utilizza la potenza di CPU e GPU. Si affida alla potenza della scheda grafica del sistema per processare gli effetti Matrox Flex GPU, assicurando una maggiore scalabilità. Infatti, se si desidera aumentare il numero dei livelli 3D basta aggiornare propria la scheda grafica. Inoltre, Matrox RT.X2 fornisce un codec MPEG-2 4:2:2 I-frame ad alta qualità in modo che gli utenti possano catturare altri formati HD e SD tramite l'ingresso analogico di RT.X2 e miscelare più formati video in realtime. Con Matrox RT.X2 avrete a disposizione un ambiente di editing SD e HDV ad alte prestazioni e a prova di futuro.

Caratteristiche di RT.X2 non disponibili con RT.X100

- Supporto di Adobe Creative Suite 3 Production Premium e Adobe Premiere Pro CS3
- Editing multi-layer nel formato nativo HDV in realtime – RT.X2 fornisce prestazioni HD simili a quelle fornite da RT.X100 in SD
- Molti più livelli video e grafici realtime in formato SD – su un sistema di prestazioni ragionevoli, ci si può aspettare di editare almeno cinque livelli di video DV nativo più sei livelli di grafica ed effetti in tempo reale
- Supporto esteso di videocamere con Matrox RT.X2 compresi molti nuovi modelli Canon, JVC, Panasonic e Sony
- Editing nativo di Panasonic P2 MXF 720p e file SD con Matrox RT.X2
- Supporto di Panasonic VariCam 24p e 25p con la videocamera Panasonic HVX200 tramite trasferimento di file MXF
- Editing HD e SD in realtime nel formato MPEG-2 I-frame – il codec 4:2:2 fornisce cattura ad alta qualità da sorgenti analogiche
- Gestione di formati e risoluzioni differenti su qualsiasi timeline in realtime – è possibile utilizzare insieme materiale HD e SD senza compromessi e senza rendering
- Down conversion realtime di una timeline a 1080i a NTSC o PAL – elimina la necessità di renderizzare una copia in formato SD di un master in formato HD
- Editing a 23.98 fps per la visualizzazione di film in DV
- Nuovi effetti Matrox Flex CPU e Flex GPU, come correzione colore primaria e secondaria in realtime, track matte in realtime, surface finish in realtime, shine accelerato ecc. – RT.X2 esegue gli stessi effetti di qualità broadcast forniti da Matrox Axio.
- L'ingresso e l'uscita analog component in HD e SD consente di catturare e registrare da sorgenti di alto livello come Betacam, DigiBeta, etc.
- Il connettore passante firewire 1394 è integrato nel break box di RT.X2
- La funzionalità Audio VU meter sulla cattura consente di eseguire con facilità le regolazioni in modo che la cattura audio avvenga sempre all'appropriato livello di segnale
- Codifica DVD più veloce del realtime (la velocità di codifica dipende dalla complessità della timeline e dalla potenza di CPU e GPU del sistema)
- Esportazione a disco più veloce del realtime (la velocità di codifica dipende dalla complessità della timeline e dalla potenza di CPU e GPU del sistema)
- Monitoring HD a piena risoluzione su schermi flat panel poco costosi tramite l'uscita DVI indipendente – è possibile vedere video HD a piena qualità su monitor economici

RT.X2 fornisce una perfetta integrazione con Adobe Premiere Pro

- L'interfaccia di Premiere Pro integra il controllo degli effetti in realtime – non è necessario imparare ad usare un'interfaccia proprietaria: chi sa utilizzare Premiere Pro e After Effects è anche in grado di utilizzare RT.X2.
- RT.X2 supporta il voiceover
- RT.X2 offre supporto per missaggio e controllo surround 5.1
- La funzionalità WYSIWYG con switching dinamico (Alt+Tab) è ora disponibile per le applicazioni più diffuse – non è necessario chiudere Premiere per avere l'anteprima dell'uscita
- Supporto di Adobe Dynamic Link – RT.X2 permette di trarre pieno vantaggio da questa caratteristica principale di Adobe Production Studio

- Funzionalità multi-cam di più formati in realtime – Tutte le videocamere HDV e DV possono venire utilizzate come sorgenti in una sequenza multi-cam
- Safe title area e zoom della finestra live
- Ulteriori effetti nativi Adobe in realtime: Crop, Dip to Black, Black and White, Additive Dissolve
- RT.X2 utilizza la caratteristica “Scene Detect” per eseguire la scansione e la cattura in DV e HDV

Altre differenze

- Molte caratteristiche di Matrox Media Tools si trovano ora in Premiere Pro
- Molte caratteristiche di Matrox Media Export si trovano ora in Premiere Pro
- Alcuni effetti come 3D tile e Particle non sono implementati su RT.X2
- Per aumentare la compatibilità di sistema, l’opzione “always output to 1394”, non è disponibile con RT.X2
- La cattura M2V in realtime non è implementata nell’attuale versione di RT.X2