

Ce que les utilisateurs pensent du Matrox RT.X2

“Je n’ai jamais utilisé ou vu de système SD/HDV aussi avancé que le RT.X2, tant il y a de couches en temps réel. J’ai été littéralement épaté. J’ai besoin pour mon travail d’un outil rapide, fiable, proposant une véritable édition en temps réel, et le RT.X2 s’ouvre avec Premiere Pro de manière incomparable. Quasiment toutes les opérations peuvent être effectuées en temps réel. Jamais plus je n’utiliserai Premiere Pro seul. Grâce au RT.X2, je bénéficie d’un temps de réponse si rapide que je peux me concentrer sur d’autres tâches, comme contacter ou traiter avec de nouveaux clients.

Cependant, ce n’est pas faire justice au RT.X2 que de ne mentionner que ses caractéristiques temps réel. Le générateur d’effets vidéo Matrox, associé à des effets et des filtres supplémentaires, en font vraiment un produit exceptionnel.”

Gary Freedline

Video Keepsakes, Los Angeles, Californie, Etats-Unis

“L’installation du RT.X2 m’a rapidement fait prendre conscience que ma perception de l’édition vidéo HDV ne serait plus jamais la même. Il s’agit d’une carte d’édition vidéo possédant des atouts énormes : elle est peu coûteuse, elle dispose de spécifications de qualité, d’une édition en temps réel puissante, d’effets professionnels, et d’un accès simple à plusieurs entrées et sorties de la boîte de dérivation.

La qualité du RT.X2 fait forte impression sur nos clients. Nous avons adopté le 1080i comme nouvelle norme. Merci aux concepteurs et développeurs pour cette incroyable avancée dans le domaine des solutions d’édition HDV.”

Gijs van Waversveld

GET DIGITAL, Pays-Bas

“Je trouvais déjà mon RT.X100 exceptionnel, mais le RT.X2 le surpasse complètement. J’ai pu terminer mes projets plus rapidement, plus facilement, et ce temps épargné m’a permis de me montrer plus créatif. Il serait impossible de nommer toutes les nouvelles fonctionnalités tant elles sont nombreuses, mais on peut malgré tout citer l’augmentation du nombre de couches de vidéo offrant une véritable manipulation en temps réel, les effets somptueux que j’utilise à l’occasion, les innombrables options d’exportation accélérée, dont Adobe Clip Notes, un support 24 images que j’adore car il permet de visualiser un film de façon totalement différente avec une vidéo DV standard.

Si vous cherchez à bousculer votre expérience de l’édition et à opter pour une carte d’édition “réellement” novatrice, choisissez le RT.X2. Vous ne regretterez pas votre décision.”

Damon Gaskin

Réalisateur indépendant, Auburn Hills, Michigan, Etats-Unis

“La nouvelle carte Matrox RT.X2 permet au vidéaste de mariages et d’événements de passer à la HD de manière simple et économique. Je dois avouer que je trouve Adobe Premiere Pro plus réactif et manipulable pour mes travaux d’édition depuis que je me suis équipé d’une carte RT.X2. J’apprécie notamment la possibilité de mélanger, en temps réel, le métrage DV et HDV sur le même plan de montage tout en conservant une qualité parfaite, ce qui me permet de consacrer plus de temps à développer des idées créatives et de moins me soucier des délais.”

Chris Randall

Edit 1 Media, Tacoma, Washington, Etats-Unis

“J’ai intégré ma carte Matrox RT.X2 dans un système doté d’une carte mère bon marché et d’un seul processeur à double cœur AMD peu coûteux. J’ai eu la surprise de découvrir que je pouvais créer un plan de montage HDV avec la même facilité qu’en DV, même avec un plan de montage mélangeant plans de coupe 50i HDV et PAL DV, associés à des effets, des corrections colorimétriques et des modifications de vitesse. En PAL DV, j’ai pu empiler jusqu’à 8 couches avec incrustations d’image et correction de couleur sans la barre de rendu rouge. En outre, j’ai pu exporter un plan de montage SD complet, comprenant des plans de coupe HDV réduits, sur un DVD MPEG-2 plus rapidement qu’en temps réel. Mon plan de montage de 90 minutes était prêt en 70 minutes.

Imaginez ce que j’aurais pu réaliser avec un processeur plus rapide !”

Diego Pantoni

PANTONI Video Producciones, Buenos Aires, Argentine