

Pourquoi passer de Matrox RT.X100 à Matrox RT.X2 ?

Matrox RT.X2 et Matrox RT.X100 répondent tous deux parfaitement aux attentes des professionnels de la communication institutionnelle, des réalisateurs de films événementiels, des studios de création, des établissements éducatifs et des réalisateurs de films numériques. Il existe cependant des différences importantes entre les deux produits.

Matrox RT.X100 est conçu pour un montage DV en temps réel et dispose d'une unité de traitement graphique (GPU) intégrée pour traiter les effets Matrox Flex.

Matrox RT.X2 est principalement conçu pour le montage natif HDV et DV en temps réel. Matrox RT.X2 est conçu sur l'architecture primée Matrox Axio, qui étend la puissance du processeur (CPU) et de l'unité de traitement graphique (GPU). Il se base sur la carte graphique de votre système pour traiter les effets GPU Matrox Flex, offrant ainsi une meilleure évolutivité. Pour traiter plus de couches 3D, il vous suffit simplement de changer votre carte graphique. RT.X2 offre aussi un codec MPEG-2 4:2:2 I-frame de haute qualité de manière à vous permettre de capturer d'autres formats HD et SD par le biais des entrées analogiques du RT.X2 et de mélanger en temps réel les différents types de séquences sur la ligne de temps. Avec Matrox RT.X2, vous disposez d'un environnement de montage HDV et SD haute performance et évolutif.

Fonctionnalités du RT.X2 non proposées par RT.X100

- Prise en charge d'Adobe Creative Suite 3 Production Premium et Adobe Premiere Pro CS3
- Montage en temps réel et multi-couches natif HDV - RT.X2 offre des prestations HD similaires à celles qu'offre RT.X100 en SD
- De nombreuses couches vidéos et graphiques supplémentaires en temps réel en SD – sur un système raisonnablement performant, vous disposez du montage d'au moins cinq couches vidéos DV natives supplémentaires plus six couches et effets graphiques en temps réel
- Matrox RT.X2 prend en charge de nombreuses caméras, dont la plupart des nouveaux modèles Canon, JVC, Panasonic et Sony
- Matrox RT.X2 permet le montage natif de fichiers Panasonic P2 MXF 720p et SD
- Prise en charge des formats Panasonic VariCam 24p et 25p avec la caméra Panasonic HVX200 via les transferts de fichiers MXF
- Montage I-frame MPEG-2 en HD et SD en temps réel – ce codec 4:2:2 offre une capture haute qualité à partir de sources analogiques
- Mélange de formats et résolutions en temps réel sur n'importe quelle ligne de temps – vous pouvez mélanger la HD et la SD – pas d'attente, pas de rendu
- Conversion en temps réel d'une ligne de temps en 1080i vers le NTSC ou le PAL – élimine la nécessité du rendu de la copie SD d'un master HD
- Montage 23.98 image/s. pour visionner le film en DV
- De nouveaux effets Matrox Flex CPU et Flex GPU comme la correction colorimétrique primaire et secondaire en temps réel, l'incrustation de cache de piste en temps réel, la finition de surface en temps réel, le brillant accéléré, etc. – les mêmes effets professionnels offerts par Matrox Axio sont intégrés à RT.X2
- Entrée et sortie composante analogique en HD et SD vous permettant de capturer et d'enregistrer à partir de sources de pointe comme le Betacam, DigiBeta, etc.
- Adaptation au 1394 fournie avec la boîte de dérivation de RT.X2
- Des Vumètres audio vous permettent d'effectuer des réglages en toute simplicité pour toujours capturer l'audio avec le niveau de signal adapté.
- Encodage DVD plus rapide que le temps réel (la vitesse d'encodage dépend de la complexité de la ligne de temps et de la puissance CPU et GPU du système)
- Exportation sur disque plus rapide que le temps réel (la vitesse d'exportation dépend de la complexité de la ligne de temps et de la puissance CPU et GPU du système)
- Visualisation HD pleine résolution sur un écran plat peu coûteux grâce à la sortie DVI indépendante – vous pouvez visualiser dans une HD de qualité parfaite sur un moniteur abordable

RT.X2 offre une intégration plus poussée d'Adobe Premiere Pro

- Contrôle des effets en temps réel intégré à l'interface utilisateur de Premiere Pro – aucun besoin d'apprendre une interface personnalisée, si vous savez utiliser Premiere Pro et After Effects, vous savez utiliser RT.X2
- La voix-off est gérée sur RT.X2
- Mixage et contrôle du son surround 5.1 pris en charge par RT.X2
- Assistance WYSIWYG avec passage dynamique d'une application à une autre par Alt+Tab pour les applications les plus populaires – aucune nécessité de fermer Premiere pour avoir une sortie de prévisualisation

- Prise en charge d'Adobe Dynamic Link - RT.X2 vous permet de profiter pleinement de cette fonction clé d'Adobe Production Studio
- Multi-caméras et formats mélangés en temps réel – vos caméras HDV et DV peuvent toutes être utilisées comme sources lors d'un tournage multi-caméras
- Zone de sécurité des titres et zoom sur fenêtre en direct
- Effets Adobe natifs en temps réel supplémentaires : la découpe, le fondu vers le noir, le Noir et Blanc, le fondu additif
- RT.X2 utilise la fonction native « Détection de scène » de Premiere Pro pour scanner et capturer en DV et HDV

Autres différences

- La plupart des fonctions des Matrox Media Tools sont désormais intégrées à Premiere Pro
- La plupart des fonctions Matrox Media Export sont désormais intégrées à Premiere Pro
- Quelques effets, dont les effets de tuiles 3D et les effets de particules, ne sont pas mis en œuvre dans RT.X2.
- Pour améliorer la compatibilité du système, l'option « toujours exporter vers 1394 » en temps réel n'est pas disponible sur RT.X2
- La capture M2V en temps réel n'est pas implémentée dans la version actuelle de RT.X2