

Matrox RT.X2 vs. Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)

Matrox RT.X2 proporciona potente edición en tiempo real y las herramientas de productividad adicionales que usted necesita para obtener lo mejor de Adobe CS3 Production Premium. Si trabaja en DV, HDV, P2 MXF, o a en una combinación de ambos formatos, usted verá que RT.X2 va más allá de las capacidades de edición basadas sólo en software, en todo el proceso de producción de vídeo – captura, edición, contenido, creación y exportación. Matrox RT.X2 le ahorrará tiempo en cada proyecto que realice, permitiéndole concentrar sus esfuerzos sólo en el contenido de sus proyectos y en el fortalecimiento de su negocio.

Para ayudarlo a evaluar las significativas ventajas en ahorro de tiempo que RT.X2 le ofrece, hemos comparado RT.X2 con el software Adobe Premiere Pro CS3 en solitario, proporcionando un resumen de las características y su rendimiento para algunas de las tareas claves del proceso de edición.

En todas las pruebas de comparación hemos utilizado el mismo sistema:

- Ordenador HP 4400
- CPU – Intel Core2 Duo Quad 2.66GHz QX6700
- GPU – ATI X1950 Pro
- 2GB RAM
- Disco de sistema – 250GB
- Almacenamiento – Raid 0, 2 x 250GB = 500GB total
- Windows XP Pro SP2
- Adobe Premiere Pro CS3
- Matrox RT.X2 3.0 build 4115

Captura

Matrox RT.X2 le permite capturar vídeo en SD y HD tanto desde dispositivos analógicos como desde 1394, así como monitorizar audio y vídeo durante la fase de captura.

Característica	Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Matrox RT.X2
Captura desde analógico en SD y HD	No	Sí
Ventana en vivo mientras captura en DV	Sí	Sí
Ventana en vivo mientras captura en HDV	No	Sí
Detector de escena en DV en tiempo real	Sí	Sí
Detector de escena en DV en tiempo real	No	Sí
Monitorizado del nivel de salida de audio	No	Sí

Edición y creación de contenido

Cuanto mayor sea el rendimiento en tiempo real ofrecido por su sistema de edición, mayor será el tiempo que pueda dedicar a la creación de contenidos, en lugar de al renderizado. Usando Adobe Premiere Pro CS3 solo, apenas exceda más de una capa de vídeo aparecerá en la línea de tiempo la barra roja de renderizado, siendo difícil diferenciar entre lo que es calidad en tiempo real y lo que es calidad de previsualización. Matrox RT.X2 siempre reproduce en total calidad y total frecuencia de cuadro, y provee de manera opcional un informe de pérdida de cuadro, para que esté siempre al tanto de todo. Usted obtendrá un reporte inteligente de las capacidades en tiempo real utilizando en límite deslizable desde “agresivo” a “seguro”. La barra roja aparecerá sólo cuando sea necesario el renderizado. Usted siempre sabrá si su línea de tiempo se reproducirá en tiempo real a total calidad.

Matrox RT.X2 le ofrece muchas más funciones de productividad, no disponibles con Adobe Premiere Pro CS3 en solitario, que le permitirán ahorrar tiempo y dinero.

Característica	Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Matrox RT.X2
Indicación exacta de reproducción en tiempo real	No	Sí
Mezclado en tiempo real de clips SD en una línea de tiempo HD y clips HD en una línea de tiempo SD	No	Sí
Multicámara en tiempo real de formatos mixtos	No	Sí
Reproducción en tiempo real a 32-bit AVI con canal alfa	No	Sí
Conversión de HD a SD en tiempo real	No	Sí
Edición en tiempo real de HDV 720p a 50 y 59.94 fps (JVC ProHD)	No	Sí
Corrección de color primaria en tiempo real (etalonaje de color)	No	Sí
Corrección de color secundaria en tiempo real (paso de color, reemplazo de color)	No	Sí
Cámara lenta y rápida en tiempo real	No	Sí
Incrustación por cromas y luma en tiempo real	No	Sí
2D/3D DVE en tiempo real	No	Sí
Movimiento y escala en tiempo real	No	Sí
Posicionador de cuatro esquinas en tiempo real	No	Sí
Adobe garbage masks en tiempo real	No	Sí
Efecto Adobe Motion en tiempo real	No	Sí
Desenfocado/halo/foco suave en tiempo real	No	Sí
Cristalizado en tiempo real	No	Sí
Efecto impresionista en tiempo real	No	Sí
Destello de lente en tiempo real	No	Sí
Máscara en tiempo real	No	Sí
Desenfocado con máscara en tiempo real	No	Sí
Mosaico con máscara en tiempo real	No	Sí
Efecto película antigua en tiempo real	No	Sí
Paso de página en tiempo real	No	Sí
Pan & scan en tiempo real	No	Sí
Giros en tiempo real	No	Sí
Sombra en tiempo real	No	Sí
Acabado de superficie en tiempo real	No	Sí
Máscara animada en tiempo real	No	Sí
Ondas en tiempo real	No	Sí
Esfera en tiempo real	No	Sí
Cortinillas y transiciones Matrox en tiempo real	No	Sí
Código de tiempo en tiempo real	No	Sí
Efectos nativos y transiciones Adobe Premiere Pro	No	Sí
Efectos nativos Adobe Premiere Pro en tiempo real – Opacidad, Recorte, Opacidad, Recorte, Fundido en negro, Blanco y Negro	No	Sí
Salida de vídeo WYSIWYG para Adobe After Effects, Photoshop y Bridge, Autodesk Combustion y 3ds Max, eyeon Fusion, NewTek LightWave 3D, y Windows Media Player	No	Sí

Pruebas de reproducción DV

Adobe Premiere Pro CS3 hace todo lo posible para reproducir su línea de tiempo, pero los sistemas que utilizan sólo el software normalmente degradan el nivel de calidad para la previsualización y reducen la frecuencia de cuadro incluso en DV. En algunos casos esto sería suficiente para tomar decisiones en edición pero para ver su proyecto a total calidad es necesario el renderizado. Frecuentemente, usted tiene que renderizar varias veces para obtener una edición final que realmente lo satisfaga. Para darle una idea de cuanto tiempo puede ahorrar con Matrox RT.X2, hemos comparado el rendimiento de un sistema en dos líneas de tiempo DV. La descripción en detalle de las líneas de tiempo DV se encuentra en las páginas 4 y 5.

Reproducción DV	Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Matrox RT.X2
Capa DV simple	Tiempo real	Tiempo real
Capa DV simple con corrección de color (duración 0:30)	0:08 para renderizado	Tiempo real
Prueba 1 multicapa DV (duración 0:30)	1:00 para renderizado	Tiempo real
Prueba 2 multicapa DV (duración 7:00)	11:35 para renderizado	Tiempo real

Pruebas de reproducción HDV

La reproducción en HDV es más exigente que la reproducción en DV, por lo tanto con sistemas que utilizan sólo el software, la reproducción HDV de frecuencia de cuadros normalmente es demasiado lenta para dar un adecuado "feedback" para tomar decisiones en edición. El sistema presentará de la misma manera un scrubbing lento. La edición de HDV requiere normalmente mucho tiempo de renderizado. Para darle una idea de cuanto tiempo puede ahorrar con Matrox RT.X2, hemos comparado el rendimiento de un sistema en dos líneas de tiempo HDV. La descripción en detalle de las líneas de tiempo DV se encuentra en la página 5.

Reproducción HDV	Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Matrox RT.X2
Capa HDV simple	Tiempo real	Tiempo real
Capa HDV simple con corrección de color (duración 0:30)	0:50 para renderizado	Tiempo real
Prueba 3 multicapa HDV (duración 0:30)	1:22 para renderizado	Tiempo real
Prueba 4 multicapa DV (duración 5:00)	10:55 para renderizado	Tiempo real

Exportación

Matrox RT.X2 acelera en modo significativo la exportación a todos los formatos incluidos en Adobe Premiere Pro CS3. Para darle una idea de cuanto tiempo puede ahorrar con Matrox RT.X2, hemos comparado el rendimiento de exportación a DVD, Adobe Clip Notes y a un archivo DV en disco para líneas de tiempo DV en la página 4 y para líneas de tiempo HDV en la página 5.

Pruebas de exportación DV

Exportación a DVD (NTSC DV High Quality 7Mb CBR 1 pass)	Tiempo de renderizado Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Tiempo de renderizado Matrox RT.X2
Prueba 1 DV (duración 0:30)	0:56	0:26
Prueba 2 DV (duración 7:00)	13:40	4:48

Exportación a Adobe Clip Notes (Medium Quality WMV)	Tiempo de renderizado Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Tiempo de renderizado Matrox RT.X2
Prueba 1 DV (duración 0:30)	1:20	0:32
Prueba 2 DV (duración 7:00)	15:32	5:48

Export to DV file on disk	Tiempo de renderizado Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Tiempo de renderizado Matrox RT.X2
Prueba 1 DV (duración 0:30)	0:49	0:25
Prueba 2 DV (duración 7:00)	10:02	4:49

Pruebas de exportación HDV

Exportación a DVD (NTSC DV High Quality 7Mb CBR 1 pass)	Tiempo de renderizado Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Tiempo de renderizado Matrox RT.X2
Prueba 3 HDV (duración 0:30)	1:07	0:35
Prueba 4 HDV (duración 5:00)	7:35	5:16

Exportación a Adobe Clip Notes (Medium Quality WMV)	Tiempo de renderizado Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Tiempo de renderizado Matrox RT.X2
Prueba 3 HDV (duración 0:30)	1:09	0:39
Prueba 4 HDV (duración 5:00)	8:45	5:52

Exportación a DV file en disco	Tiempo de renderizado Adobe Premiere Pro CS3 (software solo)	Tiempo de renderizado Matrox RT.X2
Prueba 3 HDV (duración 0:30)	1:03	0:33
Prueba 4 HDV (duración 5:00)	6:25	3:45

Líneas de tiempo utilizadas en las pruebas de rendimiento

Con el software en solitario los efectos Matrox fueron reemplazados con los efectos Adobe equivalentes. El efecto 3D DVE de Matrox fue reemplazado con el efecto Adobe Motion.

Prueba 1 DV multicapa – Línea de tiempo de 30 segundos

Vídeo 8: Archivo simple .psd con canal alfa y Adobe motion scale

Vídeo 7: Archivo simple .psd con canal alfa y Adobe motion scale

Vídeo 6: Archivo simple .tga

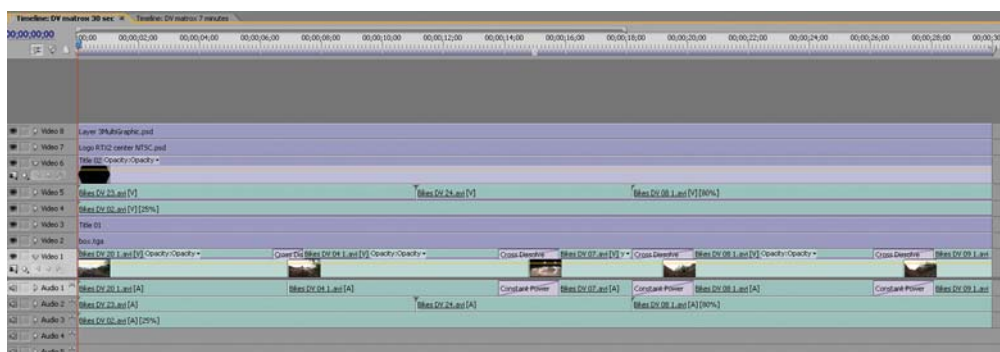
Vídeo 5: Clips DV múltiples con Matrox 3D DVE y corrección de color Matrox aplicado a cada clip

Vídeo 4: Clip MPEG-2 (escalado a tamaño de fotograma) con incrustación por croma Matrox, filtro blanco y negro de Adobe, y cámara lenta

Vídeo 3: Archivo simple .tga

Vídeo 2: Archivo simple .tga con canal alfa

Vídeo 1: Automatización a la línea de tiempo del recipiente (bin) usado con múltiples clips DV. Todos los clips tienen corrección de color Matrox y usan fundidos encadenados Adobe (cortes de 5 a 10 segundos)



Prueba 2 DV multicapa – Línea de tiempo de 7 minutos

Vídeo 7: Archivo simple .psd con canal alfa y Adobe motion scale

Vídeo 6: Archivo simple .tga con canal alfa (cortado en dos)

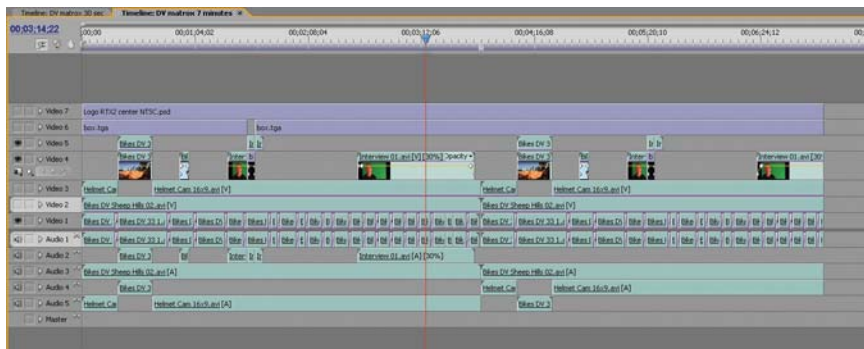
Vídeo 5: Un clip DV con Adobe motion scale y Adobe blanco y negro. Un clip DV con incrustación por cromas Matrox y Adobe motion scale – repetido

Vídeo 4: Un clip DV con Adobe motion scale y Adobe blanco y negro. Un clip DV con incrustación por cromas Matrox y fundido de entrada y salida. Un clip DV con incrustación por cromas Matrox. Un archivo .tga. Un clip DV con incrustación por cromas Matrox, Matrox foco suave, opacidad, y cámara lenta.

Vídeo 3: Un clip DV con Adobe motion scale. Todos los clips DV tienen corrección de color Matrox y Adobe motion scale

Vídeo 2: Dos clips DVs con corrección de color Matrox y Adobe motion scale

Vídeo 1: Automatiza a la línea de tiempo del recipiente (bin) usado con múltiples clips DV. Todos los clips tienen corrección de color Matrox y usan fundidos encadenados Adobe (cortes de 5 a 10 segundos)



Prueba 3 HDV multicapa – Línea de tiempo de 30 segundos

Vídeo 5: Archivo simple .tga

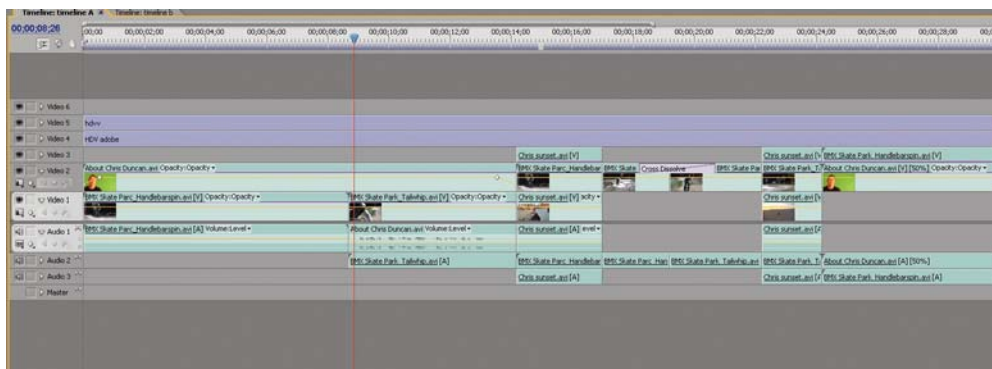
Vídeo 4: Archivo simple .tga

Vídeo 3: Tres Clips HDV con corrección de color Matrox y Adobe motion scale

Vídeo 2: Un clip MPEG-2 de 14 segundos con incrustación por cromas Matrox, Adobe blanco y negro y Adobe motion scale.

Un clip HDV de 3 segundos con corrección de color Matrox y Adobe motion scale. Un clip HDV de 2 segundos con corrección de color Matrox y Adobe motion scale + fundidos encadenado Adobe en un clip HDV de 3 segundos con corrección de color Matrox y Adobe motion scale. Un Clip HDV de 2 segundos con corrección de color Matrox y Adobe motion scale. Un clip MPEG-2 de 3 segundos con corrección de color Matrox y cámara lenta

Vídeo 1: Un clip HDV de 9 segundos con corrección de color Matrox. Un clip HDV de 5 segundos con corrección de color Matrox. Un clip HDV de 3 segundos. Un clip HDV de 2 segundos



Prueba 4 multicapa – Línea de tiempo de 5 minutos

Vídeo 5: Archivo simple .tga

Vídeo 4: Título parametrizable con escalado (zoom in /out)

Vídeo 3: Archivo simple .tga

Vídeo 2: Clip MPEG-2 con incrustación croma Matrox, clip HDV con 30% de opacidad– repetido en toda la secuencia

Vídeo 1: Automatización a la línea de tiempo del recipiente (bin) usado con múltiples clips DV. Todos los clips tienen corrección de color Matrox y usan fundidos encadenados de Adobe (cortes de 5 a 10 segundos) Tres clips tienen Matrox foco suave y tres clips tienen Adobe blanco y negro – repetido 3 veces en toda la secuencia

