

Warum lohnt sich ein Upgrade von Matrox RT.X100 auf Matrox RT.X2?

Sowohl Matrox RT.X2 als auch Matrox RT.X100 ist geeignet für Corporate Communicators, Event-Videografiker, Projektstudios, Ausbildungseinrichtungen und Produzenten von digitalen Filmen. Es gibt jedoch wichtige Unterschiede zwischen den beiden Produkten.

Matrox RT.X100 ist für das DV-Editing in Echtzeit konzipiert und verfügt über eine dedizierte Onboard-GPU (Graphics Processing Unit), um Matrox Flex-Effekte zu verarbeiten.

Matrox RT.X2 ist in erster Linie für das Editing von nativem HDV und DV in Echtzeit konzipiert. Matrox RT.X2 beruht auf der preisgekrönten Matrox Axio-Architektur, die von der CPU- und GPU-Leistung profitiert. Matrox Flex GPU-Effekte werden von ihr mit der Grafikkarte Ihres Systems verarbeitet, was eine höhere Skalierbarkeit ermöglicht. Wenn Sie mehrere 3D-Layer bearbeiten möchten, können Sie einfach ein Upgrade Ihrer Grafikkarte durchführen. RT.X2 umfasst außerdem einen qualitativ hochwertigen MPEG-2 4:2:2 I-Frame-Codec, sodass Sie andere HD- und SD-Formate mit den analogen Eingaben von RT.X2 erfassen und alle Arten von Quellmaterial auf der Timeline in Echtzeit mischen können. Mit Matrox RT.X2 steht Ihnen eine äußerst leistungsfähige und zukunftssichere HDV- und SD-Editing-Umgebung zur Verfügung.

RT.X2-Funktionen, die nicht integriert sind in RT.X100

- Unterstützung für Adobe Creative Suite 3 Production Premium und Adobe Premiere Pro CS3
- Natives HDV-Editing in Echtzeit mit mehreren Layern – RT.X2 bietet eine Leistung, die in etwa der RT.X100 in SD entspricht.
- Wesentlich mehr Echtzeit-Layer von Video und Grafiken in SD – auf einem ausreichend leistungsfähigen System können Sie mindestens fünf native DV-Videolayer plus sechs Grafiklayer sowie Effekte in Echtzeit bearbeiten.
- Umfangreiche Kameraunterstützung durch die Matrox RT.X2 für viele neue Modelle von Canon, JVC, Panasonic und Sony
- Natives Editing von Panasonic P2 MXF 720p- und SD-Dateien mit der Matrox RT.X2
- Unterstützung für Panasonic VariCam 24p- und 25p mit der Panasonic HVX200-Kamera über MXF-Dateiübertragungen
- MPEG-2 I-Frame-Editing in HD und SD in Echtzeit – dieser 4:2:2-Codec ermöglicht ein qualitativ hochwertiges Capturing aus analogen Quellen.
- Mischen von Formaten und Auflösungen auf jeder beliebigen Timeline in Echtzeit – Sie können HD- und SD-Material mischen – ohne Probleme, ohne Rendering.
- Herunterkonvertierung einer 1080i-Timeline auf NTSC oder PAL in Echtzeit – das Rendering einer SD-Kopie eines HD-Masters ist somit überflüssig.
- 23,98 fps-Editing für den Film-Look in DV.
- Neue Matrox Flex CPU- und Flex GPU-Effekte wie primäre und sekundäre Farbkorrektur in Echtzeit, Echtzeit-Track-Matte, Echtzeit-Oberflächen-Finish, beschleunigter Shine-Effekt usw. – die RT.X2 bietet dieselben professionellen Effekte wie die Matrox Axio.
- Durch Analogkomponenten-In- und Output in HD und SD können Sie das Capturing und das Aufzeichnen mit Higher-End-Quellen wie Betacam, DigiBeta usw. durchführen.
- 1394-Passthrough ist über die RT.X2-Breakoutbox möglich.
- Durch Audio-VU-Meter beim Capturing können Sie ganz einfach Anpassungen vornehmen, sodass Sie stets Audio bei der richtigen Signalstärke aufnehmen.
- Schneller als DVD-Encoding in Echtzeit (die Encoding-Geschwindigkeit hängt von der Komplexität der Timeline ab und von der CPU- und GPU-Leistung des Systems).
- Schneller als Echtzeit-Export auf Festplatte (die Export-Geschwindigkeit hängt von der Komplexität der Timeline ab und von der CPU- und GPU-Leistung des Systems).
- HD-Monitoring bei voller Auflösung auf einem preiswerten Flachbildschirm über unabhängiges DVI-Output – Sie können HD bei voller Qualität auf einem günstigen Monitor anzeigen.

RT.X2 ermöglicht eine engere Integration mit Adobe Premiere Pro.

- In die Benutzeroberfläche von Premiere Pro integrierte Echtzeiteffektsteuerung – Sie müssen sich nicht an eine andere Benutzeroberfläche gewöhnen. Wenn Sie wissen, wie Premiere Pro und After Effects verwendet werden, können Sie auch RT.X2 bedienen.
- Voiceover wird auf RT.X2 unterstützt.
- 5.1 Surround-Sound-Mixing und Monitoring wird auf RT.X2 unterstützt.
- WYSIWYG-Unterstützung mit dynamischem Wechsel durch Alt + Tab wird nun für die am häufigsten verwendeten Anwendungen ermöglicht – Premiere muss nicht geschlossen werden, um ein Vorschau-Output anzuzeigen.

- Adobe Dynamic Link-Unterstützung – Mit RT.X2 können Sie diese Schlüsselfunktion von Adobe Production Studio voll nutzen.
- Multi-Cam mit gemischten Formaten in Echtzeit – Ihre HDV- und DV-Kameras können als Quellen in einem Shooting mit mehreren Kameras verwendet werden.
- Safe-Title-Bereich und Zooming von Live-Fenster.
- Zusätzliche native Adobe-Effekte in Echtzeit: Crop, Dip To Black, Black and White, Additive Dissolve.
- RT.X2 verwendet die native Premiere Pro-Funktion "Scene Detect" (Szenenerkennung) für das Scanning und Capturing in DV und HDV.

Andere Unterschiede

- Die meisten Funktionen von Matrox Media Tools gibt es nun in Premiere Pro.
- Die meisten Funktionen von Matrox Media Export gibt es nun in Premiere Pro.
- Einige neue Effekte wie 3D-Tiles und Partikel sind nicht in der RT.X2 implementiert
- Um die Systemkompatibilität zu verbessern, steht die Echtzeitoption "always output to 1394" bei RT.X2 nicht zur Verfügung.
- Echtzeit-M2V-Capturing ist nicht in die aktuelle Version von RT.X2 implementiert.

Neue Funktionen der RT.X2 2.0

- Unterstützung für HDV 720p (JVC ProHD)
- Unterstützung für Matrox HDV-Dateien und Matrox Flex CPU-Effekten in Adobe After Effects
- 4:2:2:4 (YUVA) MPEG-2 I-Frame-Codecs in HD und SD
- Echtzeit-Playback und Mixing von nativen HDV-Adobe-Dateien – .MPEG und .M2T
- WYSIWYG-Video-Output für Adobe Bridge und Windows Media Player
- Verbesserte Farbkorrekturtools
- Vier neue Effekte – Cube, Impressionist, Ripple, Twirl

Unterstützung für Matrox HDV-Dateien und Matrox Flex CPU-Effekten in Adobe After Effects

Bei Version 2.0 der RT.X2 hat sich Matrox auf die After Effects/Premiere Pro-Beziehung konzentriert und Funktionen hinzugefügt, die diesen Workflow ergänzen.

Matrox HDV-Dateien werden nun in After Effects unterstützt. In der vorherigen Version von RT.X2 mussten Sie die HDV-Dateien auf ein Zwischenformat für die Bearbeitung in After Effects rendern. Die RT.X2 2.0 verbessert diesen Workflow, indem Sie es Ihnen ermöglicht, direkt mit Matrox HDV-Dateien zu arbeiten.

Die Matrox Flex CPU-Effekte – Farbkorrektur, sekundäre Farbkorrektur, Chroma Key, Luma Key, Verschiebungs- & Skalierungseffekt usw. – sind nun in Adobe After Effects verfügbar. Wenn Sie eine Timeline in Premiere Pro mit einem dieser Effekte haben und diese Timeline in After Effects kopieren/einfügen, bleiben die Matrox Effekte intakt. Dadurch können Sie enorm viel Zeit sparen, da diese Effekte in Premiere Pro in Echtzeit angezeigt werden.

4:2:2:4 (YUVA) MPEG-2 I-Frame-Codecs in HD und SD

RT.X2 umfasst nun 32 Bit MPEG-2 I-Frame VFW-Codecs, die Sie zum Rendern Ihrer Animationen oder anderen Kompositionen verwenden können, die Alpha enthalten. Die 32 Bit AVI-Datei führt das Playback in Echtzeit auf einem RT.X2-System durch. Diese Unterstützung eröffnet viele Workflow-Möglichkeiten. Zum Beispiel kann ein Editor, der Broadcast-Grafiken in After Effects erstellt oder ein Stock-Animations-Paket wie Digital Juice oder Artbeats verwendet, nun eine 32 Bit-Datei exportieren statt zwei separate AVI- + MATTE-Dateien zu rendern. Die Arbeit mit nur einer Datei vereinfacht die Verwaltung und macht es leichter, die Komposition in den endgültigen Edit aufzunehmen.

Beachten Sie, dass die 32 Bit MPEG-2 I-Frame-Codecs an die Hardware gebunden sind und daher nur mit RT.X2 im System funktionieren.

Unterstützung für HDV 720p (JVC ProHD)

Natives Editing in Echtzeit der gesamten Bandbreite von HDV 720p-Frameraten – 23,98, 25, 29,97, 50 und 59,94 werden in Version 2.0 unterstützt. Dies umfasst auch die Unterstützung für die beliebte Kamera der JVC-Serie 100 ProHD. Außerdem geht die RT.X2 einen Schritt weiter und bietet mehr, als die Adobe Premiere Pro-Software alleine ermöglicht. Sie unterstützt die 50- und 59,94-Frameraten, die durch die neuen Kameras der 200 und 250 ProHD-Serie geboten werden.

Echtzeit-Playback von nativen Adobe HDV-Dateien – .MPEG und .M2T

Die Möglichkeit, native Adobe HDV-Dateien (MPEG) und Focus Enhancements FireStore-Dateien (M2T) in Echtzeit abzuspielen und sie mit AVI-Dateien auf der Timeline in Echtzeit zu mischen, ermöglicht leistungsstarke und flexible Online-/Offline-Workflows.

Sie können nun HDV auf einem Laptop erfassen und das Finishing auf der RT.X2 durchführen oder Ihre Dateien direkt aus FireStore auf die RT.X2 übertragen. Sie können auch ein reines Software-System für den Grobschnitt Ihres HDV-Projekts verwenden und dieses Projekt auf die RT.X2 übertragen, ohne das Quellmaterial neu zu erfassen.

WYSIWYG-Video-Output für Adobe Bridge und Windows Media Player

Sie erhalten die sofortige Ausgabe von Videodateien wie MPEG, DivX und AVI auf dem Broadcast-Monitor mit Adobe Bridge, Windows Media Player oder anderen DirectShow-basierten Anwendungen. Sie können diese Funktion verwenden, um verschiedene Versionen Ihrer Arbeit Kunden auf einem Broadcast-Monitor zu zeigen, ohne Adobe Premiere Pro zu öffnen. Sie müssen die Datei nur in Windows Explorer doppelklicken.

Verbesserte Farbkorrekturtools

Zu den Verbesserungen an den Farbkorrekturtools gehören: Mehr Genauigkeit beim Farbrad und der Farbwahl, eine neue Split-Ansicht sowie ein Luminanz-Schieberegler pro Farbtonbereich.

Vier neue Effekte – Cube, Impressionist, Ripple, Twirl

Matrox steigert weiterhin den Wert der RT.X2-Produktlinie, indem wir aufregende neue Effekte zur Verfügung stellen, mit denen Sie Ihre Edits immer wieder neu gestalten können.