



新！现在已配备Matrox Max技术，
可超实时创建H.264高清文件

全套高清/标清I/O for the Mac

与其买一块I/O卡再加一个接口盒，不如买一台综合两者功能的Matrox MXO2。这台屡获嘉奖的设备为您带来丰富的功能的同时还具备便携的优点。它便携的特点令它可以在多台Mac Pro之间随时插拔使用，如果有需要，您可以带着它和MacBook Pro一起外出编辑。它通过HDMI、SDI和模拟接口提供广播级质量的输入/输出，专业音频输入/输出包括内置的5.1环绕声监听，还有配包括纯蓝模式的校准控制的HDMI视频监控。由于Matrox MXO2有10-bit上/下/交叉缩放引擎并支持大量基于文件的格式及业内标准格式，您可以在Final Cut Studio中使用多种格式的素材，工作流程效率会更高。体验Matrox MXO2为您带来的最大I/O灵活性——随时随地编辑任何文件！

Matrox MXO2还可配备Matrox MAX技术，以完成超实时的高清H.264文件创建。

主要功能

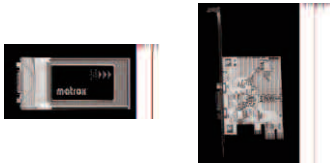
- 用于基于Intel的MacBook Pro、Mac Pro和Apple Xserve系统
- 轻便：不到1.6公斤
- 可装进笔记本电脑的包里：330mm x 241mm x 51mm
- 可使用电池（或交流电源）
- HD/SD SDI、高清/标清模拟分量、Y/C和复合输入及输出
- 同步锁定：标清模拟黑电平（双电平）或高清三电平同步
- HDMI输入、输出、带校正控制的监视，包括纯蓝
- 在采集和输出上10-bit实时硬件上/下/交叉转换
- 最多五个用户可选择的的同时视频输出：在HDMI的高清和/或标清、SDI和模拟
- 专业音频输入和输出，包括5.1声道环绕声监听
- RS-422设备控制，用于帧精确的采集和输出到磁带
- 采集为多种格式：Apple ProRes 422 HQ、10-bit无压缩高清等
- 支持基于文件的工作流程：XDCAM、XDCAM HD、XDCAM EX、P2和P2 HD
- 支持RED工作流程
- 可用于Final Cut Pro、Apple Color、Adobe After Effects和所有支持V-out组件的QuickTime程序
- 还可配Matrox MAX技术，以完成超实时的高清H.264文件创建
- 三年保修



Matrox MAX是一种独特的技术，可以超实时编码H.264，分辨率从iPod到高清。它使用专用的硬件处理器加速创建H.264文件，用于蓝光盘、网络和移动设备。通过使用专业的硬件加速处理，文件创建瞬间完成，系统资源可以被节省下来用于完成其它任务。它与如苹果机上的Apple Compressor和PC机上的Adobe Media Encoder这样的专业程序直接集成，确保了质量和灵活性。不仅如此，Matrox MAX技术令Compressor可以直接输出为高质量H.264蓝光盘文件。

真正便携

Matrox MX02是第一款Mac用的真正便携的I/O设备。它可装入笔记本电脑的包里，使用电池或交流电源（配电源线）。可以通过Apple ExpressCard/34插槽连接到MacBook Pro或是通过PCI Express适配器连接到Mac Pro。两款适配器均配备在产品中。



高清和标清输入及输出

Matrox MX02配有全套专业输入和输出。还有RS-422设备控制，以完成在Final Cut Pro中帧精确的采集和输出到磁带。



输入

- 视频
 - SDI - 高清/标清 - 10-bit
 - 分量 - 高清/标清 - 10-bit
 - Y/C - 10-bit
 - 复合 - 10-bit
 - HDMI - 高清 - 10-bit
- 音频
 - 2 XLR - 平衡
 - 2 RCA - 不平衡
 - 2 AES/EBU
 - 最多嵌入8个声道的SDI
 - 最多嵌入8个声道的HDMI



输出

- 视频
 - 2 SDI - HD/SD
 - 分量 - 高清/标清 - 12-bit
 - Y/C - 12-bit
 - 复合 - 12-bit
 - HDMI - 高清 - 10-bit
- 音频
 - 4 XLR - 平衡
 - 6 RCA - 环绕声监听（不平衡）
 - 2 AES/EBU
 - 最多嵌入8个声道的SDI
 - 最多嵌入8个声道的HDMI



有最多五路用户可选择的的同时视频输出，支持HDMI上的高清和/或标清输出，还支持SDI和模拟输出。

同步锁定：Matrox MX02提供标清模拟黑电平（双电平）或高清三电平同步锁定。它可以同步锁定任何类型的视频输入或是系统内同步信号。定时偏移控制可以用于调整视频输出与外部同步源之间的时差，以补偿由于电缆造成的延时。

灵活的工作流程

采集为多种编码格式：Matrox MX02 可以将素材采集为所有Final Cut Pro支持的高清和标清格式。在一台四核MacPro上，您可以将高清素材采集为ProRes 422 HQ、DVCPRO HD、DV、DVCPRO和DVCPRO50。在一台MacBook Pro Core2 Duo 2.4 GHz或更快的MacBook上，您还可以将高清素材采集为ProRes 422 HQ（720p @ 24、25和30 fps）和DVCPRO HD格式。如果系统的存储器的空间足够，您可以采集无压缩的8 和10-bit高清素材。

www.matrox.com/video

Matrox北京办事处

电话：(010) 6256-4853 • 传真：(010) 6253-6251 • 电子邮件：asia_pacific@matrox.com

Matrox是注册商标，Matrox MX0为Matrox Electronic Systems Ltd. 所属商标。\$VE-5416-D / 2009年4月

使用您最喜欢的基于文件的格式：Matrox MX02令您可以使用基于文件的格式，如XDCAM、XDCAM HD、XDCAM EX、P2和P2 HD。您可以直接在Final Cut Pro上播放这些格式的文件：无需中间的转码。Matrox MX02 令您可以在MacBook Pro上不丢帧地播放这些格式的文件。

支持RED工作流程：RED用户可以使用Matrox MX02现场采集、监视和播放。回到办公室里，他们可以使用Matrox MX02制作1K和2K RED时间线并通过MX02的实时10-bit硬件缩放功能输出为标清、720或1080 格式。

高清和标清视频监视

Matrox MX02将您的HDMI监视器变成一个真彩色视频显示器，您可以充分相信它显示的效果就是最终输出的效果，即使是颜色渐变也一样。它的功能令它成为Final Cut Pro、Apple Color、Adobe After Effects和其它基于QuickTime的程序的理想监视解决方案。您不需要购买昂贵的高清监视设备。不仅如此，MX02的实时下变换功能令您可以在一台标清监视器上观看高清项目。

10-bit 4:2:2彩色精度的HDMI监视器校正：Matrox MX02让您可以像调整一台广播级质量的高清/标清监视器一样调整和控制您的HDMI监视器。有对色调、色度、对比度、亮度和纯蓝显示的控制。这个独特的控制令监视器可以完全精确地显示色彩，您可以使用HDMI监视器显示甚至是颜色渐变。

在HDMI显示器上像素到像素的映射 - Matrox MX02在支持像素映射的HDMI监视器上提供1:1像素映射。

监听

Matrox MX02通过RCA提供内置的5.1环绕声监听，您不需要像使用其它I/O产品一样再投资购买其它设备。Matrox MX02还可以将Final Cut Pro里的任何一个声道映射到任何一路音频输出，为您提供更大的灵活性。

在采集和输出时实时硬件上/下/交叉转换

Matrox MX02可以输出为您的客户要求任何格式。10-bit硬件上下变换提供高质量的母版。

高清到标清下变换：Matrox MX02提供实时高清到标清下变换，您可以实时监视或是录制高清项目的标清版本。还支持正确的高清到标清的彩色空间转换和正确的转换为变形宽银幕格式、信箱格式和中央画面格式。您可以实时监视并录制高清项目的标清版本。

标清到高清上变换：Matrox MX02提供实时标清到高清上变换，确保正确的标清到高清的彩色空间转换。MX02可以将4:3的素材转换为邮筒格式，并将16:9的标清素材转换成全屏显示。

交叉转换：Matrox MX02提供720和1080之间的交叉转换。支持实时帧率转换，支持的转换格式包括2:3:2:3、2:3:3:2和2:2:2:4。如果您的录制格式的帧率或分辨率与输出格式不同，这个功能非常有用。它还简化了监视操作，比如，您需要制作23.98 fps的素材，但您的监视器不支持此帧率，您可以使用MX02的实时帧率转换功能以29.97 fps观看项目。由Final Cut Pro和CPU完成从23.98 fps到25 fps的转换。

Matrox MX02配件清单

Matrox MX02输入/输出外接盒

Matrox MX02 PCIe主机适配器（用于Mac Pro）

Matrox MX02 PCIe主机ExpressCard/34适配器（用于MacBook Pro）

Matrox MX02 PCIe电缆（1米）

Matrox MX02外接电源和IEC-C13电源线

（Matrox MX02电池电源电缆和另加的Matrox MX02主机适配器需要另购。需要一条第三方RS422电缆用于设备控制。）

