



## Editing HD e SD in realtime per broadcast e postproduzione

Matrox Axiom LE offre una soluzione completa alle esigenze della post produzione, consentendo di ottenere il massimo dal software Adobe CS4 Production Premium. Fornisce la gamma più esauriente di caratteristiche realtime, la qualità più elevata di tecnologie di codec e un flusso di lavoro completo basato su file: tutto, totalmente integrato nel software Adobe.

Matrox Axiom LE va ben oltre le capacità dei sistemi che combinano Adobe Premiere Pro CS4 con una semplice scheda di I/O. Gli ulteriori vantaggi comprendono:

- Più livelli di grafica e video realtime in HD e SD
- Gestione in realtime di differenti formati sulla stessa timeline
- Più effetti in realtime che includono correzione colore, chiave di cromaticità/luminanza, cambi di velocità, effetti di sfocatura /bagliore/fiou (Blur/Glow/Soft focus) e molto altro ancora
- Effetti 3D con contorni sfumati e ombre realistiche di qualità broadcast in realtime
- Editing nativo in realtime delle clip Panasonic P2 e P2 HD e Sony XDCAM, XDCAM HD e XDCAM HD422 (file MXF)
- Editing nativo in realtime delle clip XDCAM EX (file MP4)
- Supporto per i server multimediali Omneon tramite il trasferimento di file MXF nativi
- Utility Matrox EZ-MXF per supporto nativo di file MXF in applicazioni Video per Windows (AVI)
- Supporto nativo per codec aggiuntivi, inclusi: DVCPRO HD, MPEG HD, MPEG HD422, offline HD, MPEG-2 I-frame in HD e SD, IMX, DVCPRO e DVCPRO50
- Riproduzione in realtime di file AVI a 32 bit con canale alfa compressi e non compressi
- Supporto per Panasonic VariCam
- Gestione di differenti formati multicamera in realtime
- Uscita HD e SD simultanea
- Acquisizione del formato MPEG-2 IBP in realtime da sorgenti analogiche, DV e SDI per la creazione di DVD
- Uscita video WYSIWYG per Adobe After Effects e Photoshop, Autodesk Combustion e 3ds Max, eyeon Fusion e NewTek LightWave 3D (versioni a 32-bit) con switching Alt+Tab dinamico
- Indicatori audio VU durante l'acquisizione

## Caratteristiche principali

- Editing in realtime di video HD e SD, grafica ed effetti su più livelli, in formati differenti e a piena risoluzione
- Effetti Matrox Flex CPU e Flex GPU in realtime
- Editing nativo in realtime delle clip Panasonic P2 e P2 HD e Sony XDCAM, XDCAM HD e XDCAM HD422 (file MXF)
- Editing nativo in realtime delle clip XDCAM EX (file MP4)
- Supporto per i server multimediali Omneon tramite il trasferimento di file MXH nativi
- Supporto esteso di codec nativi in HD e SD – non compresso a 8 e 10 bit, MPEG-2 I-frame, DVCPRO HD, MPEG HD, MPEG HD422, HDV, IMX, DVCPRO50, DV, DVCPRO, DVCAM
- Riproduzione in realtime di file AVI a 32 bit con canale alfa compressi e non compressi
- Editing in SD e HD a 24 fps con pull down, reverse pull down e supporto Panasonic VariCam
- Downscaling in realtime ad alta qualità da HD a SD
- Acquisizione del formato MPEG-2 IBP in realtime da fonti analogiche, DV e SDI per la creazione di DVD
- Uscita video WYSIWYG per Adobe After Effects e Photoshop, Autodesk Combustion e 3ds Max, eyeon Fusion e NewTek LightWave 3D (versioni a 32-bit) con switching Alt+Tab dinamico
- Utility Matrox EZ-MXF per supporto nativo di file MXF in applicazioni Video per Windows (AVI)
- Ingressi e uscite DV-1394, composite, Y/C, component analogico HD/SD, SDI HD/SD
- Uscita HD e SD simultanea
- 2-ingressi/6-uscite audio AES/EBU, 2-ingressi/6-uscite audio XLR, 8-ingressi/8-uscite audio SDI embedded, uscita Jack 1/4" per ascolto stereo

## Specifiche

### Formati di acquisizione/editing

HDV 1080i
HDV 1080p
HDV 720p
DVCPRO HD
DV, DVCPRO, DVCAM
DVCPRO50
P2 MXF — DVCPRO50, DVCPRO HD
XDCAM MXF – DVCAM, IMX
XDCAM HD MXF 18, 25, 35 Mbps Slow & Quick Motion
XDCAM HD422 MXF 50 mbps Slow & Quick Motion
XDCAM EX HQ-mode (1080i/p e 720p) Slow & Quick Motion
XDCAM EX 1080i/p SP-mode (1440x1080) Slow & Quick Motion
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD — 10-50 Mbps*
SD a 8 e 10 bit non compresso*
HD a 8 e 10 bit non compresso*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD a 1440 pixel di risoluzione orizzontale — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD a 1920 pixel di risoluzione orizzontale — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD a 1280 pixel di risoluzione orizzontale — 50-300 Mbps*
HD compresso per offline
Compatibilità di riproduzione di file AVI realizzati con prodotti serie Matrox DigiSuite
Compatibilità di riproduzione di file AVI realizzati con prodotti serie Matrox RT.X100

\* Disponibile anche come file AVI a 32 bit con canale alfa.

### Effetti video in realtime\*\*

Correzione colore primaria con tre modalità
Correzione colore secondaria con tre modalità
Slow Motion superfluido con tecnologia field-blending o frame-blending
3D DVE avanzati
Chiavi di luminanza e cromaticità
Dissolvenze, tendine
Effetto Surface finish
Effetto Blur/glow/soft focus
Effetto Shadow
Transizioni
Page Curl
Mask
Pan & Scan
Mask mosaic
Mask blur
Four-pinning-corner
Track matte
Transizioni native Adobe
Effetto shine accelerato
Crystallize
Effetto Old movie
Lens flare
Move & scale
Cube
Ripple
Twirl
Impressionist
Garbage Matte
Sphere
Time Code

\*\* A certe risoluzioni, alcuni effetti complessi con alcuni codec non possono essere riprodotti in realtime. Tali effetti beneficiano comunque dell'accelerazione hardware. Matrox Axio LE si affida alla potenza della CPU e della GPU del sistema per gestire gli effetti Matrox Flex in realtime. Per informazioni dettagliate si veda il sito web.

[www.matrox.com/video/it](http://www.matrox.com/video/it)

3G Electronics Srl

Tel: + 39 02 525301 • Fax: + 39 02 5253059 • E-mail: [3gelectronics@reg.it](mailto:3gelectronics@reg.it) • [www.3gelectronics.it](http://www.3gelectronics.it)

Europe, Middle East & Africa — Matrox Video & Imaging Technology Europe Ltd.

Tel: +44 (0) 1895 827220 • Fax: +44 (0) 1895 827301 • E-mail: [video.info.emea@matrox.com](mailto:video.info.emea@matrox.com) • [www.matrox.com/video](http://www.matrox.com/video)

Matrox si riserva il diritto di modificare le caratteristiche dei prodotti in qualunque momento senza preavviso. Si riconoscono i marchi registrati ai legittimi proprietari. Matrox è un marchio registrato di Matrox Electronic Systems Ltd. Adobe e Adobe Premiere sono marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi. Gennaio 2009

### Editing video

Editing ad alte prestazioni con Adobe Premiere Pro
Gestione in realtime di differenti formati sulla stessa timeline
Esportazione ed importazione EDL
Esportazione AAF per l'interoperabilità con altri sistemi
Monitor waveform e vectorscope per correzione colore ed uscita di qualità broadcast
Tastiera personalizzabile dall'utente
Timeline multiple nidificate per gestire effetti su più livelli e timeline complesse
WYSIWYG per applicazioni grafiche e compositing
Gestione di differenti formati multicamera in realtime
Supporto Closed Caption in NTSC

### Editing audio

Supporto per messaggio e controllo di suono surround multi-canale 5.1
Editing audio sub-frame
Elaborazione audio con supporto di plug-in VST
Registrazione di voiceover sulla timeline
Indicatori audio VU durante l'acquisizione

### Ingressi e uscite video

Uscita HD e SD simultanea
Downscaling in realtime ad alta qualità da HD a SD
SD
1394
Composito
Y/C
Component analogica
SDI – SMPTE 259M
Genlock analogico
HD
1394
SDI HD – SMPTE 292M
Component analogica YPbPr
Genlock tri-livello

### Risoluzioni di editing supportate

720p a 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
1080i a 25, 29.97
HDV 1080i (1440 x 1080) a 25, 29.97
HDV 1080p (1440 x 1080) a 23.98, 25, 29.97
1080p a 23.98, 24, 25
XDCAM EX 1080i (1920 x 1080) a 50, 59.94
XDCAM EX 1080p (1920 x 1080) a 23.98, 25, 29.97
XDCAM EX 1080i (1440 x 1080) a 50, 59.94
XDCAM EX 720p (1280 x 720) a 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
NTSC
PAL
486p a 23.98, 29.97
576p a 25

### Ingressi e uscite audio

Audio XLR 2-ingressi/6-uscite
Audio AES/EBU 2-ingressi/6-uscite
Audio SDI embedded 8-ingressi/8-uscite
Uscita jack 1/4" per ascolto stereo

