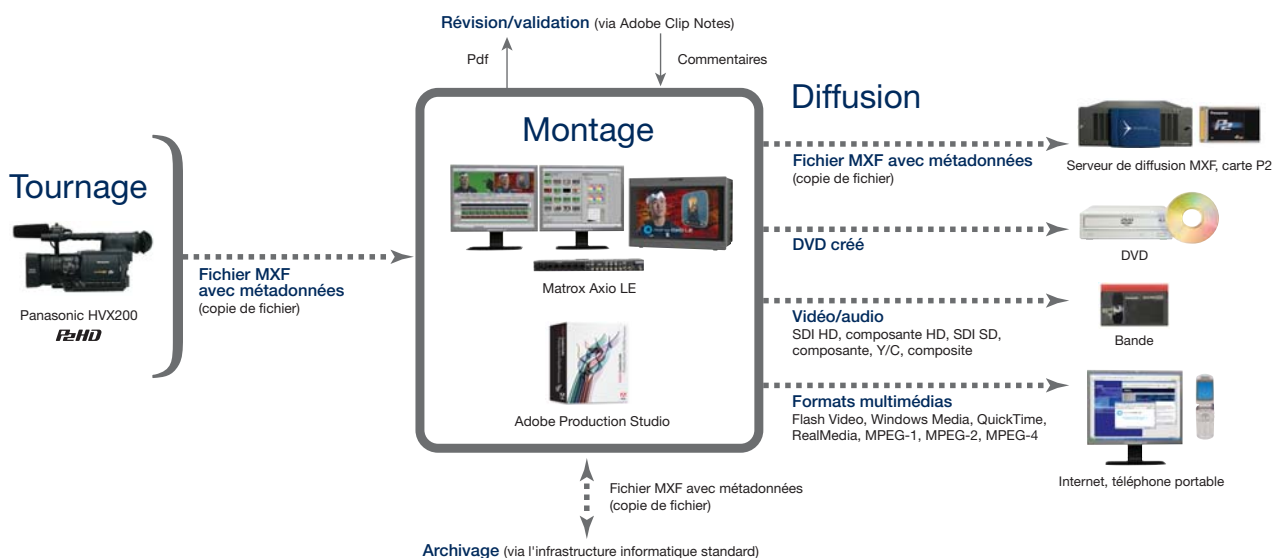


Le top des flux de production HD sans bande

Sur quoi travaillez-vous aujourd'hui ? Qu'il s'agisse d'une émission TV, d'un documentaire, d'un spot publicitaire, d'une vidéo d'entreprise ou d'un long métrage, vous pouvez travailler plus rapidement et de façon plus rentable grâce à la combinaison de Panasonic P2, Matrox Axio et Adobe Production Studio.

Cette solution de bout en bout permet d'accroître la productivité tout au long du processus de production, du tournage à l'archivage, en passant par le montage, la validation et la diffusion. La caméra HVX200 P2 de Panasonic enregistre directement dans des fichiers que vous pouvez éditer en temps réel via le système de montage Matrox Axio et les applications Adobe Production Studio. Les longues périodes d'attente liées à l'acquisition vidéo, à la conversion des fichiers et au rendu des plans de montage appartiennent désormais au passé. Même les processus de révision/validation et d'archivage n'ont jamais été aussi simples et efficaces.



Tournage — Le système d'acquisition via carte mémoire Panasonic P2 (Professional Plug-in) permet au vidéaste de s'écarter de la nature linéaire de la bande. D'autre part, il n'est plus nécessaire de numériser les scènes avant de les monter. La caméra enregistre des données 4:2:2 DVCPRO 50 ou DVCPRO HD haute qualité sous la forme de fichiers MXF sur des cartes mémoire P2 à semi-conducteurs ou des disques durs de stockage de grande capacité. Vous pouvez transférer, copier, télécharger ou transmettre ces fichiers de données via des réseaux haut débit, à l'aide d'un simple ordinateur.

Le HVX200 présente une liste impressionnante de fonctionnalités et prend en charge différents formats, dont 1080i, 720p et SD. Il est également capable d'enregistrer à différentes vitesses de défilement.

Montage — Pour commencer le montage, il vous suffit de copier les données de votre carte P2 vers votre système de montage Matrox Axio. La copie est plus rapide que la lecture en temps réel. Si vous ne pouvez pas attendre le transfert rapide des fichiers, vous pouvez éditer directement depuis la carte P2.

Pour vous permettre de gérer facilement vos ressources P2, Axio élargit la vue Miniatures de Windows pour afficher les icônes des fichiers MXF de P2. Les métadonnées P2 apparaissent dans la vue Détails de Windows.

Matrox Axio permet à Adobe Premiere Pro et Adobe After Effects d'éditer en natif les fichiers MXF qui sont créés par la caméra P2. Il n'y a pas de perte de temps liée à la conversion des formats de fichier et il n'est pas nécessaire d'utiliser de l'espace disque pour gérer plusieurs versions des fichiers. En outre, les métadonnées sont conservées et peuvent être lues dans Adobe Premiere Pro. Matrox Axio vous permet également de travailler aisément avec les autres applications d'Adobe, puisqu'il prend totalement en charge Adobe Dynamic Link et fournit un support de sortie vidéo WYSIWYG pour Adobe After Effects et Photoshop CS2, ainsi que d'autres logiciels d'animation et de composition.

Qu'est-ce que le MXF ?

MXF (Material eXchange Format) est un format d'échange de fichiers normalisé (par SMPTE) qui assure l'interopérabilité parmi les équipements et les systèmes. P2 utilise des fichiers .mxf plutôt que des fichiers .mov, .avi ou .mpg par exemple.

Le format MXF est conçu pour les flux de production actuels basés sur des fichiers. Il constitue une solution courante pour regrouper l'audio, la vidéo et les métadonnées, de façon à ce que les informations sur le contenu soient gérées au fur et à mesure de la progression du processus de production.

Parmi les fonctionnalités de Matrox Axio figurent la finition HD et SD sans rendu dans une large gamme de formats compressés et non compressés, les outils de correction supérieure des couleurs en temps réel, les effets temps réel professionnels et une gamme complète d'entrées et sorties audio et vidéo analogiques et numériques.

L'architecture puissante et évolutive d'Axio vous permet d'éditer plusieurs flux MXF HD et SD simultanément et de les mélanger à d'autres formats en temps réel, notamment avec les scènes acquises sous la forme de fichiers AVI à partir de la célèbre caméra VariCam. La fonction "débit d'image variable" de la caméra P2 fonctionne d'une façon similaire à Varicam utilisant une bande. En fait, la caméra enregistre 60 ou 50 images dans le fichier MXF P2 et repère les images à utiliser pour lire à 23,98 ips. Axio vous permet de lire ces fichiers MXF dans une piste de montage à 23,98 ou 25 ips, sans traitement supplémentaire. Axio détecte et supprime les images répétées à la volée. La caméra comporte également un mode natif "pN" dans lequel elle enregistre uniquement les 23,98 ou 25 images requises sur la carte P2. Axio prend aussi en charge la lecture en temps réel de ces fichiers "pN".

Remarque : En cas d'acquisition à partir d'une source VariCam utilisant Matrox Axio, seule la vidéo peut être capturée. Toutefois, vous pouvez ajouter une voix-off ou des clips audio distincts à vos clips VariCam sur la piste de montage. Axio prend en charge la lecture de la vidéo et de l'audio dans les fichiers MXF que vous avez enregistrés sur votre caméra Panasonic VariCam.

Révision/validation — Pour la plupart des projets vidéo, il est essentiel d'obtenir des commentaires de la part des autres membres de l'équipe et des clients. Adobe Clip Notes simplifie le processus de révision du montage. Il n'est plus nécessaire d'exporter les premiers montages sur CD ou sur bande magnétique, ni d'essayer de retrouver les commentaires correspondant à un passage. Vos collaborateurs et vos clients peuvent inscrire leurs commentaires directement dans vos premiers montages, à l'aide du logiciel gratuit Adobe Reader, puis vous les envoyer par courrier électronique. Vous pouvez importer leurs commentaires directement dans votre projet, où ils apparaissent sous la forme de repères dans la piste de montage à réviser. Matrox Axio accélère la création de fichiers Adobe Clip Notes.

Diffusion — Une fois votre montage terminé, Matrox Axio vous permet de diffuser rapidement et facilement dans n'importe quel format, de la bande D5 au téléphone mobile dernier cri!

- Exportez directement vos fichiers MXF dans votre serveur de diffusion ou votre carte P2.
- Enregistrez sur une bande D5 si vous souhaitez une qualité optimale pour l'impression du film.
- Exportez directement sur DVD à partir d'Adobe Premiere Pro, grâce à l'accélération de Matrox Axio.
- Utilisez Adobe Media Encoder pour exporter vers différents formats multimédias, grâce à l'accélération de Matrox Axio.
- Exportez vers Flash Video pour intégrer vos créations dans des projets Web fournis et pour les diffuser sur des téléphones mobiles compatibles Flash Lite, grâce à l'accélération de Matrox Axio.

Archivage — Enfin, P2 travaillant dans une infrastructure informatique déjà bien développée, l'archivage consiste simplement à sauvegarder vos données. Les secteurs comme la banque et l'assurance utilisent ce type de sauvegarde de données en toute confiance depuis de nombreuses années. Certains produits, tels que le Quantum SDLT 600A, vont même au-delà des solutions de sauvegarde traditionnelles, puisqu'ils sont compatibles MXF. Vous pouvez facilement rechercher vos documents archivés et y accéder via un réseau Ethernet standard.

Formats AG-HVX200 HD pris en charge par Matrox Axio

Format de la caméra	Résolution d'édition Axio	Commentaires
1080/60i	1080i @ 29.97	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
1080/50i	1080i @ 25	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
1080/25p (over 50i)	1080p @ 25	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement des 25 images d'origine capturées par la caméra – séquence pull down supprimée
1080/24pA (over 60i)	1080p @ 23.98	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement des 25 images d'origine capturées par la caméra – séquence pull down supprimée
720/60p	720p @ 59.94	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
720/50p	720p @ 50	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
720/25p (over 50p)	720p @ 25	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement des 25 images d'origine capturées par la caméra – séquence pull down supprimée
720/25pN Variable	720p @ 25	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
720/25pN	720p @ 25	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
720/24p (over 60p)	720p @ 23.98	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement des 25 images d'origine capturées par la caméra – séquence pull down supprimée
720/30p (over 60p)	720p @ 29.97	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement des 25 images d'origine capturées par la caméra – séquence pull down supprimée
720/24pN Variable	720p @ 23.98	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
720/24pN	720p @ 23.98	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement
720/30pN	720p @ 29.97	Lecture temps réel, en pleine résolution et en pleine vitesse de défilement

P2HD



matrox
Digital Video Solutions