



## Montage HD et SD temps réel pour la diffusion et la post-production

Matrox Axio LE offre une solution de post-production complète qui vous permet d'exploiter tout le potentiel du logiciel Adobe CS4 Production Premium. Elle vous permet de bénéficier du panel de fonctionnalités en temps réel le plus complet, de la technologie de codecs natifs la plus performante et d'un workflow tout numérique, totalement intégré au logiciel Adobe.

Matrox Axio LE dépasse de loin les capacités des systèmes qui combinent Adobe Premiere Pro CS4 et une simple carte E/S. Voici les avantages supplémentaires dont vous bénéficiez :

- Beaucoup plus de couches vidéos et graphiques temps réel en HD et SD
- TimeLine multiformat en temps réel
- Davantage d'effets en temps réel, y compris la correction colorimétrique, l'incrustation chroma et luma, des accélérés/ralentis, le blur/glow/soft focus et bien plus encore
- Une qualité de diffusion, des effets 3D en temps réel avec des contours anti-aliasés et des ombres réalistes
- Montage natif en temps réel de séquences Panasonic (P2 et P2 HD) et Sony XDCAM, XDCAM HD et XDCAM HD422 (fichiers MXF)
- Montage natif en temps réel de séquences Sony XDCAM EX (fichiers MP4)
- Prise en charge des serveurs multimédias Omneon via les transferts de fichiers MXF natifs
- Utilitaire Matrox EZ-MXF pour le support natif des fichiers MXF dans les applications vidéo pour Windows (AVI)
- Prise en charge native de codecs supplémentaires, dont : DVCPRO HD, MPEG HD, MPEG HD422, offline HD, MPEG-2 I-frame en HD et SD, IMX, DVCPRO et DVCPRO50
- Lecture en temps réel de fichiers AVI 32 bits compressés et non compressés avec alpha
- Support du Panasonic VariCam
- Montage multi-caméras multiformats en temps réel
- Une sortie HD et SD simultanée
- Capture MPEG-2 IBP en temps réel à partir de sources analogiques, DV et SDI, pour la création de DVD.
- Salida de video WYSIWYG para Adobe Effects, Photoshop, Autodesk Combustion, 3ds Max, eyeon Fusion y NewTek LightWave 3D (versiones de 32 bits) con switcheo dinámico a través de Alt+Tab
- Vumètres audio lors de l'acquisition

## Caractéristiques principales

- Montage pleine résolution multicouche et multiformat en temps réel de graphiques, de vidéos et d'effets en HD et en SD
- Effets Matrox Flex CPU et Flex GPU en temps réel
- Montage natif en temps réel de séquences Panasonic (P2 et P2 HD) et Sony XDCAM, XDCAM HD et XDCAM HD422 (fichiers MXF)
- Montage natif en temps réel de séquences Sony XDCAM EX (fichiers MP4)
- Prise en charge des serveurs multimédias Omneon via les transferts de fichiers MXF natifs
- Prise en charge native et complète des codecs en HD et SD – 8 et 10 bits non compressés, MPEG-2 I-frame, DVCPRO HD, MPEG HD, MPEG HD422, HDV, IMX, DVCPRO50, DV, DVCPRO, DVCAM
- Lecture en temps réel de fichiers AVI 32 bits compressés et non compressés avec alpha
- Montage en 24 ips en HD et en SD avec "pull down" et "reverse pull down", et support du Panasonic VariCam

## Spécifications

### Formats de capture/montage

HDV 1080i
HDV 1080p
HDV 720p
DVCPRO HD
DV, DVCPRO, DVCAM
DVCPRO50
P2 MXF — DVCPRO50, DVCPRO HD
XDCAM MXF — DVCAM, IMX
XDCAM HD MXF 18, 25, 35 Mbps à vitesse lente et rapide
Slow & Quick Motion à 50 images par seconde sur XDCAM HD422 MXF
Slow & Quick Motion pour XDCAM EX en mode HQ (1080i/p et 720p)
Slow & Quick Motion pour XDCAM EX en mode SP 1080i/p (1440x1080)
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD — 10-50 Mbps*
SD non compressé 8 et 10 bits*
HD non compressé 8 et 10 bits*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD à la résolution horizontale 1440 — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD à la résolution horizontale 1920 — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD à la résolution horizontale 1280 — 50-300 Mbps*
HD compressé pour édition en mode maquettage ("offline")
Lecture de fichiers AVI Matrox DigiSuite
Lecture de fichiers AVI Matrox RT.X100

\* Également disponible en fichier AVI 32 bits avec alpha.

### Effets vidéo en temps réel\*\*

Correction des couleurs primaires à trois voies
Correction des couleurs secondaires à trois voies
Ralentis extrêmement fluides avec fondu inter frame ou image
Effets DVE 3D avancés
Effets d'incrustation chroma et luma key
Fondu enchaîné, effets de volet
Finition de surface
Blur/glow/soft focus
Effet d'ombre
Transitions
Tournés de page
Effet de masque
Pan & Scan
Masque mosaïque
Masque flou
4 X corner pin
Incrustation cache de piste
Transitions Adobe natives
Brillant accéléré
Cristallisation
Effet vieux film
Lens Flare
Mouvement et échelle
Cube
Ondulations
Tourbillons
Impressionniste
Cache patate (garbage matte)
Sphère
Effet TimeCode

\*\* Il est possible que certains effets complexes à des résolutions particulières utilisant des codecs spécifiques ne puissent pas être lus en temps réel, mais ils bénéficient toujours de l'accélération du matériel. Matrox Axio LE s'appuie sur la puissance du processeur et de l'unité de traitement graphique de votre système pour traiter les effets Matrox Flex temps réel. Pour obtenir les directives concernant les configurations du système, veuillez consulter notre site Internet.

## [www.matrox.com/video](http://www.matrox.com/video)

Europe, Moyen Orient et Afrique

Matrox Video & Imaging Technology Europe Ltd.

Tél. : +44 (0) 1895 827220 • Fax : +44 (0) 1895 827301 • E-mail : [video.info.emea@matrox.com](mailto:video.info.emea@matrox.com)

Matrox se réserve le droit de modifier les spécifications de produit sans préavis. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Matrox est une marque déposée et Matrox Axio est une marque commerciale de Matrox Electronic Systems Ltd. Adobe et Adobe Premiere sont des marques déposées par Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Enero del 2009

- Conversion de haute qualité en temps réel de HD en SD
- Capture MPEG-2 IBP en temps réel à partir de sources analogiques, DV et SDI, pour la création de DVD.
- Salida de video WYSIWYG para Adobe Effects, Photoshop, Autodesk Combustion, 3ds Max, eyeon Fusion y NewTek LightWave 3D (versiones de 32 bits) con switcheo dinámico a través de Alt+Tab
- Prise en charge native des fichiers AVI MXF et HDV dans les applications vidéo pour Windows telles qu'Adobe After Effects via les utilitaires Matrox EZ-MXF et EZ-HDV
- Entrée et sortie DV-1394, composite, Y/C, composante analogique HD/SD, et HD/SD SDI
- Sortie HD et SD simultanée
- Audio AES/EBU 2 entrées/6 sorties, audio XLR 2 entrées/6 sorties, audio SDI "intégré" 8 entrées/8 sorties, jack de sortie 1/4" pour le contrôle stéréo

### Montage vidéo

Montage vidéo ultra-performant avec Adobe Premiere Pro
TimeLine multiformat en temps réel
Importation et exportation d'EDL
Exportation au format AAF pour l'interopérabilité avec les autres systèmes
Oscillo-vectroscope pour la correction colorimétrique et vérifications du signal de sortie
Clavier utilisateur personnalisable
Imbrication de plusieurs séquences (TimeLine) permettant de gérer les effets multicouches et des montage complexes
WYSIWYG pour les applications graphiques et de compositing
Montage Multi-caméras multiformats en temps réel
Prise en charge du sous-titrage en NTSC

### Montage audio

Prise en charge du contrôle et mixage audio multipistes en son surround 5.1
Montage audio au niveau "sub-frame"
Audio sweetening en Plug-in VST
Enregistrement de voice-over dans la TimeLine
Vumètres lors de l'acquisition

### Entrées et sorties vidéo

Sortie HD et SD simultanée
Conversion de haute qualité en temps réel de HD en SD
SD
1394
Composite
Y/C
Composant analogique
SDI – SMPTE 259M
Genlock analogique
HD
1394
SDI HD – SMPTE 292M
Composante YPbPr analogique
Genlock tri-niveau

### Résolutions d'édition supportées

720p @ 23,98, 25, 29,97, 50, 59,94
1080i @ 25, 29,97
XDCAM EX 1080i (1920 x 1080) @ 50, 59,94
XDCAM EX 1080p (1920 x 1080) @ 23,98, 25, 29,97
XDCAM EX 1080i (1440 x 1080) @ 50, 59,94
XDCAM EX 720p (1280 x 720) @ 23,98, 25, 29,97, 50, 59,94
HDV 1080i (1440 x 1080) @ 25, 29,97
HDV 1080p (1440 x 1080) @ 23,98, 25, 29,97
1080p @ 23,98, 24, 25
NTSC
PAL
486p @ 23,98, 29,97
576p @ 25

### Entrées et sorties audio

Audio XLR 2 entrées/6 sorties
Audio AES/EBU 2 entrées/6 sorties
Audio SDI intégré 8 entrées/8 sorties
Jack de sortie 1/4" pour le contrôle stéréo

