



Edición HD y SD en tiempo real para televisión y postproducción

Matrox Axio LE ofrece la solución de postproducción más completa que permite a los usuarios obtener el máximo del software Adobe CS4 Production Premium. Proporciona el conjunto de prestaciones en tiempo real más completo, la tecnología de codec nativo de más alta calidad y los flujos de trabajo completos basados en archivos, totalmente integrados con el software Adobe.

Matrox Axio LE va más allá de las capacidades de sistemas que combinan solamente Premiere Pro CS4 con una simple tarjeta de Entrada/Salida. Entre los beneficios adicionales que obtiene se incluyen:

- Muchas más capas de vídeo y gráficos en tiempo real, en HD y SD
- Formatos mixtos en una línea de tiempo en tiempo real
- Más efectos en tiempo real, incluyendo corrección de color, incrustación por croma/luma, cambios de velocidad, desenfocado/halo/foco suave, y mucho más
- Efectos 3D en tiempo real, de calidad broadcast con bordes suaves y sombras realistas
- Edición nativa en tiempo real de clips de Panasonic P2 y P2 HD, así como de Sony XDCAM, XDCAM HD y XDCAM HD422 (archivos MXF)
- Edición nativa en tiempo real de clips de Sony XDCAM EX (archivos MP4)
- Soporte para los servidores de medios Omneon a través de la transferencia de archivos nativos MXF
- Utilidad para soporte nativo de archivos MXF en aplicaciones de vídeo para Windows (AVI)
- Soporte nativo para codecs adicionales incluyendo: DVCPRO HD, MPEG HD, MPEG HD422, HD offline, MPEG-2 I-frame en HD y SD, IMX, DVCPRO, y DVCPRO50
- Reproducción en tiempo real de 32 bit AVI comprimido y sin compresión con canal alfa
- Soporte para Panasonic VariCam
- Multicámara en tiempo real con formatos mixtos
- Salida simultánea en HD y SD
- Captura de MPEG-2 IBP en tiempo real desde fuentes analógicas, DV y SDI para publicación de DVD
- Salida de vídeo WYSIWYG para Adobe Effects, Photoshop, Autodesk Combustion, 3ds Max, eyeon Fusion y NewTek LightWave 3D (versiones de 32 bits) con switcheo dinámico a través de Alt+Tab
- VUmetros de audio en captura

Características principales

- Edición multicapa en tiempo real de formatos mixtos a total resolución de vídeo, gráficos y efectos en HD y SD
- Efectos Matrox Flex de procesador central (CPU) y de procesador gráfico (GPU) en tiempo real
- Edición nativa en tiempo real de clips de Panasonic P2 y P2 HD, así como de Sony XDCAM, XDCAM HD y XDCAM HD422 (archivos MXF)
- Edición nativa en tiempo real de clips de Sony XDCAM EX (archivos MP4)
- Soporte para los servidores de medios Omneon a través de la transferencia de archivos nativos MXF
- Extenso soporte nativo para codecs nativos en HD y SD – 8 y 10 bits sin compresión, MPEG-2 4:2:2 I-frame, DVCPRO HD, MPEG HD422, HDV, IMX, DV50, DV, DVCPRO, DVCAM
- Reproducción en tiempo real de 32 bit AVI comprimido y sin compresión con canal alfa

Especificaciones

Formatos de captura/edición

HDV 1080i
HDV 1080p
HDV 720p
DVCPRO HD
DV, DVCPRO, DVCAM
DVCPRO50
P2 MXF – DVCPRO50, DVCPRO HD
XDCAM MXF – DVCAM, IMX
XDCAM HD MXF 18, 25, 35 Mbps Cámara lenta y rápida
XDCAM HD422 MXF 50 mbps Cámara lenta y rápida
XDCAM EX modo HQ (1080i/p y 720p) Cámara lenta y rápida
XDCAM EX 1080i/p modo SP (1440x1080) Cámara lenta y rápida
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD — 10-50 Mbps*
SD 8 y 10 bits sin compresión*
HD 8 y 10 bits sin compresión*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD a 1440 de resolución horizontal — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD a 1920 de resolución horizontal — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-frame HD a 1280 de resolución horizontal — 50-300 Mbps*
HD comprimido para offline
Reproducción de archivos AVI Matrox DigiSuite
Reproducción de archivos AVI Matrox RT.X100

* También disponible en AVI 32 bits con alfa.

Efectos de vídeo en tiempo real**

Corrección de color primaria de tres vías
Corrección de color secundaria de tres vías
Cámara lenta súper suave con mezcla de campos o cuadros
DVE 3D avanzado
Incrustación por cromaluma
Fundidos, cortinillas
Acabado de superficie
Desenfocado/halo/foco suave
Sombra
Transiciones
Pasos de página
Máscara
Panorámica y zoom
Mosaico con máscara
Desenfocado con máscara
Posicionador de cuatro esquinas
Track matte
Transiciones Adobe nativas
Resplandor acelerado
Cristalizado
Efecto película antigua
Destello de lente
Movimiento & escala
Cubo
Ondas
Giros
Impresionista
Garbage matte
Esfera
Código de tiempo

** Ciertos efectos complejos a ciertas resoluciones utilizando ciertos codecs pueden no reproducirse en tiempo real, pero aún se beneficiarán de la aceleración de hardware. Matrox Axio LE se basa en la potencia del procesador central y el procesador gráfico de su sistema para procesar efectos Matrox Flex en tiempo real. Para conocer las directrices de configuración de sistema, por favor, visite nuestro sitio web.

www.matrox.com/video/es

Europe, Middle East & Africa

Matrox Video & Imaging Technology Europe Ltd.

Tel: +44 (0) 1895 827220 • Fax: +44 (0) 1895 827301 • E-mail: video.info.emea@matrox.com

Matrox se reserva el derecho a modificar las especificaciones de producto sin previo aviso. Todas las marcas comerciales son la propiedad de sus respectivos dueños. Matrox es una marca registrada y Matrox Axio es una marca comercial de Matrox Electronic Systems Ltd. Adobe y Adobe Premiere son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Enero del 2009

- Edición a 24 fps en HD y SD con corrección de telecine y telecine inverso, y soporte Panasonic VariCam
- Conversión en tiempo real de alta calidad de HD a SD
- Captura de MPEG-2 IBP en tiempo real desde fuentes analógicas, DV y SDI para publicación de DVD
- Salida de vídeo WYSIWYG para Adobe Effects, Photoshop, Autodesk Combustion, 3ds Max, eyeon Fusion y NewTek LightWave 3D (versiones de 32 bits) con switcheo dinámico a través de Alt+Tab
- Utilidad Matrox EZ-MXF para soporte nativo de archivos MXF en aplicaciones de vídeo para Windows (AVI)
- Entrada y salida DV-1394, compuesto, Y/C, componentes analógicos HD/SD y SDI HD/SD
- Salida simultánea en HD y SD
- 2 entradas/6 salidas de audio AES/EBU, 2 entradas/6 salidas de audio XLR, 8 entradas/8 salidas de audio SDI embebido, salida de jack 1/4" para monitorización estéreo

Edición de vídeo

Edición de rendimiento ultra alto con Adobe Premiere Pro
Formatos mixtos en una línea de tiempo en tiempo real
Importación y exportación de EDLs
Exportación de AAF para interoperatividad con otros sistemas
Monitores forma de onda y vectorscopio para corrección de color y niveles de salida broadcast seguros
Teclado personalizable por el usuario
Múltiples líneas de tiempo anidables para manejar efectos multicapa y líneas de tiempo complejas
WYSIWYG para aplicaciones de composición y gráficos
Multicámara en tiempo real de formatos mixtos
Soporte para Closed captioning en NTSC

Edición de audio

Soporte para mezcla y monitoreo de sonido surround multicanal 5.1
Edición de audio a nivel de subcuadro
Postproducción de audio con soporte para plugins VST
Voice over en la línea de tiempo
VUmetros en captura

Entradas y salidas de vídeo

Salida simultánea en HD y SD
Conversión en tiempo real de alta calidad de HD a SD
SD
1394
Compuesto
Y/C
Componentes analógicos
SDI – SMPTE 259M
Genlock analógico
HD
1394
SDI HD – SMPTE 292M
Salida en componentes sólo salida analógicos Y/PbPr
Genlock tri-nivel

Resoluciones de edición soportadas

720p @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
1080i @ 25, 29.97
XDCAM EX 1080i (1920 x 1080) @ 50, 59.94
XDCAM EX 1080p (1920 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97
XDCAM EX 1080i (1440 x 1080) @ 50, 59.94
XDCAM EX 720p (1280 x 720) @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
HDV 1080i (1440 x 1080) @ 25, 29.97
HDV 1080p (1440 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97
1080p @ 23.98, 24, 25
NTSC
PAL
486p @ 23.98, 29.97
576p @ 25

Entradas y salidas de audio

2 entradas/6 salidas de audio XLR
2 entradas/6 salidas de audio AES/EBU
8 entradas/8 salidas de audio SDI embebido
Salida de jack 1/4" para monitorización estéreo

