

Produktauswahltabelle

	Axio LE	Axio HD	Axio SD	RT.X2	RT.X2 LE	RT.X2 SD
Capture/Editing-Formate						
HDV 1080i	✓	✓	✓	✓	✓	Nur Capturing
HDV 1080p	✓	✓	✓	✓	✓	Nur Capturing
HDV 720p	✓	✓	✓	✓	✓	X
DVCPRO HD	✓	✓	✓	X	X	X
DV, DVCPRO, DVCAM	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DVCPRO50	✓	✓	✓	X	X	X
P2 MXF – DVCPRO50, DVCPRO HD	✓	✓	✓	nur 720p/SD	nur 720p/SD	X
XDCAM EX	✓	✓	✓	✓	✓	X
XDCAM MXF – DVCAM, IMX	✓	✓	✓	X	X	X
XDCAM HD MXF, 18, 25, 35 Mbit/s Slow & Quick Motion	✓	✓	✓	X	X	X
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD*	10-50 Mbps	10-50 Mbps	10-50 Mbps	10-25 Mbps	10-25 Mbps	10-25 Mbps
Uncompressed 8-Bit-SD*	✓	✓	✓	X	X	X
Uncompressed 8-Bit-HD*	✓	✓	nur Editing	X	X	X
Uncompressed 10-Bit-SD*	✓	✓	✓	X	X	X
Uncompressed 10-Bit-HD*	✓	✓	X	X	X	X
MPEG-2 4:2:2 I-Frame HD bei horizontaler Auflösung 1440*	50-300 Mbps	50-300 Mbps	nur Editing	50-100 Mbps	50-100 Mbps	X
MPEG-2 4:2:2 I-Frame HD bei horizontaler Auflösung 1920*	50-300 Mbps	50-300 Mbps	nur Editing	X	X	X
MPEG-2 4:2:2 I-Frame HD bei horizontaler Auflösung 1280*	50-300 Mbps	50-300 Mbps	nur Editing	X	X	X
Komprimiertes HD für offline	✓	✓	nur Editing	nur Editing	nur Editing	X
Playback von Matrox DigiSuite AVI-Dateien	✓	✓	✓	X	X	X
Playback von Matrox RT.X100 AVI-Dateien	✓	✓	✓	✓	✓	✓

* Auch verfügbar als 32 Bit AVI mit Alpha.

Echtzeitvideoeffekte**

Dreiwege-Primärfarbkorrektur	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dreiwege-Sekundärfarbkorrektur	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Superweiche Field- oder Frame-Blended Slow-Motion	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Erweitertes 3D DVE	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Chroma- und Luma-Keying	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Dissolve, Wipes	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Oberflächen-Finish	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Blur/Glow/Softfokus	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Shadow	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Transitions	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Page-Curls	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mask	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Pan & Scan	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mask Mosaic	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mask Blur	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Four-Corner-Pinning	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Track-Matte	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Native Adobe-Transitions	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Native Adobe-Effekte – Opacity, Crop, Motion usw.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Beschleunigter Shine-Effekt	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Crystallize	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Echtzeiteffekt "Old Movie"	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lens flare	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Verschieben & Skalieren	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Beschleunigter Cube-Effekt***	✓***	✓	✓	✓***	✓***	✓***
Ripple	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Twirl	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Impressionist	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Adobe Garbage-Masken	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sphere	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Zeitcode	✓	✓	✓	✓	✓	✓

** Bei bestimmten komplexen Effekten mit bestimmten Auflösungen, die bestimmte Codecs verwenden, erfolgt möglicherweise kein Playback in Echtzeit; es besteht jedoch trotzdem der Vorteil der Hardware-Beschleunigung. Die Matrox RT.X2-Plattformen nutzen die Leistung der System-CPU und -GPU für die Verarbeitung von Matrox Flex-Echtzeiteffekten. Richtlinien für die Systemkonfiguration finden Sie auf unserer Website.

*** Benötigt GPU mit 512 MB.

Audio-Ein- und Ausgabe

RCA-Audio	X	X	2 Ein- und 2 Ausgängen	2 Ein- und 2 Ausgängen†	2 Ein- und 2 Ausgängen†	2 Ein- und 2 Ausgängen†
XLR-Audio	2 Ein- und 6 Ausgängen	2 Ausgängen	2 Ein- und 2 Ausgängen	X	X	X
AES/EBU-Audio	2 Ein- und 6 Ausgängen	4 Ein- und 8 Ausgängen	X	X	X	X
SDI-Embedded-Audio	8 Ein- und 6 Ausgängen	8 Ein- und 8 Ausgängen	8 Ein- und 8 Ausgängen	X	X	X
¼"-Ausgangsbuchse für das Stereo-Monitoring	✓	X	X	X	X	X

† Die RT.X2-Karten verwenden die Soundkarte Ihres Systems für das Capturing und die Ausgabe von Audio.

	Axio LE	Axio HD	Axio SD	RT.X2	RT.X2 LE	RT.X2 SD
Video-Ein- und Ausgabe						
Gleichzeitige HD- und SD-Ausgabe	✓	X	X	X	X	X
Echtzeit-Herunterskalierung von HD-Timelines auf analoges SD (und SDI mit Axio)	✓	✓	✓	✓	✓	X
DVI-D-Vorschauausgabe SD	X	X	X	✓	X	X
1394	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Composite	✓	X	✓	✓	✓	✓
Y/C	✓	X	✓	✓	✓	✓
Analoge Komponente	✓	nur Ausgabe	✓	✓	✓	✓
SDI – SMPTE 259M	✓	✓	✓	X	X	X
Analog- und Digital-Genlock	nur Analog	✓	✓	X	X	X
HD						
1394	✓	✓	✓	✓	✓	nur Ausgängen
SDI HD – SMPTE 292M	✓	✓	X	X	X	X
Analoge RGB-Komponentenausgabe	X	nur Ausgabe	X	X	X	X
Analoge YpbPr-Komponente	✓	nur Ausgabe	X	✓	✓	X
Tri-Level-Genlock	✓	✓	X	X	X	X

Videobearbeitung

Editing mit höchster Performance unter Adobe Premiere Pro CS3						
Mischformat-Timelines in Echtzeit	✓	✓	✓	✓	✓	Nur SD-Timelines
EDL-Import und -Export	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AAF-Export für Interoperabilität mit anderen Systemen	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Waveform- und Vectorscope-Monitore für Farbkorrektur und Broadcast-Safe-Output	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Benutzerdefiniertes Tastaturlayout	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mehrere, verschachtelte Timelines für die Verwaltung von Multilayer-Effekten und komplexen Timelines	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Beschleunigter Export auf DVD von allen Multimedia-Formaten und Adobe Clip Notes	✓	✓	✓	✓	✓	✓
WYSIWYG für das Compositing und Grafikanwendungen	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mischformat-Multicam in Echtzeit	✓	✓	✓	✓	✓	Nur SD-Timelines
Unterstützung für Closed Captioning in NTSC	✓	✓	✓	X	X	X

Audio-Editing

Unterstützung für Multikanal 5.1-Surround-Sound-Mixing und -Monitoring	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Subframe-Audio-Editing	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Audioverfeinerung mit VST-Plugin-Unterstützung	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Voice-over-Recording in der Timeline	✓	✓	✓	✓	✓	✓
VU-Meter beim Capturing	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Unterstützte Editing-Auflösungen

NTSC	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓
486p @ 23.98, 29.97	✓	✓	✓	✓	✓	✓
576p @ 25	✓	✓	✓	✓	✓	✓
HDV 1080i (1440 x 1080) @ 25, 29.97	✓	✓	✓	✓	✓	X
HDV 1080p (1440 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97	✓	✓	✓	✓	✓	X
XDCAM EX 1080i (1920 x 1080) @ 50, 59.94	✓	✓	✓	✓	✓	X
XDCAM EX 1080p (1920 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97	✓	✓	✓	✓	✓	X
XDCAM EX 1080i (1440 x 1080) @ 50, 59.94	✓	✓	✓	✓	✓	X
XDCAM EX 720p (1280 x 720) @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94	✓	✓	✓	✓	✓	X
720p @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94	✓	✓	✓	✓	✓	X
1080i @ 25, 29.97	✓	✓	✓	X	X	X
1080p @ 23.98, 25	✓	✓	✓	X	X	X
1080p @ 24	✓	✓	X	X	X	X

Systemvoraussetzungen

Abschnitt über die Systemvoraussetzungen	Workstation 1 PCI-X-Slot oder 1 PCIe 4x-Slot mit voller Länge	Workstation 2 PCI-X-Slots	Workstation 2 PCI-X-Slots	Desktop 1 PCIe 1x-Slot volle Länge	Desktop 1 PCIe 1x-Slot Standard	Desktop 1 PCIe 1x-Slot Standard
--	--	------------------------------	------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------