



## HD- und SD-Editing in Echtzeit für Broadcasting und Postproduktion

Die Matrox Axio LE stellt Ihnen eine vollständige Postproduktionslösung zur Verfügung, mit deren Unterstützung Sie die Adobe CS4 Production Studio-Software optimal nutzen können. Sie bietet Ihnen ein unschlagbares Set an Echtzeitfunktionen, die höchste Qualität an Nativcodec-Technologie und vollständige dateibasierte Workflows – komplett integriert mit der Adobe-Software.

Mit der Matrox Axio LE stehen Ihnen weit mehr Möglichkeiten zur Verfügung als mit Systemen, die Premiere Pro CS4 und eine einfache E/A-Karte miteinander kombinieren. Zusätzliche Vorteile:

- Erheblich mehr Echtzeit-Video- und Grafiklayer in HD und SD
- Mischformat-Timelines in Echtzeit
- Mehr Effekte in Echtzeit, einschließlich Farbkorrektor, Chroma/Luma-Keying, Geschwindigkeitsänderungen, Blur/Glow/Soft Focus und vieles mehr
- Broadcast-Qualität, Echtzeit-3D-Effekte mit weichen Kanten und realistischen Schatten
- Native Echtzeitbearbeitung von Panasonic P2- und P2 HD- und Sony XDCAM-, XDCAM HD- und XDCAM HD422-Clips (MXF-Dateien)
- Native Echtzeitbearbeitung von Sony XDCAM EX-Clips (MP4-Dateien)
- Unterstützung für Omneon-Medienserver über nativen MXF-Dateitransfers
- Matrox EZ-MXF-Dienstprogramm für die native MXF-Dateiunterstützung bei Video-für-Windows (AVI)-Anwendungen
- Native Unterstützung für weitere Codecs, einschließlich: VCPRO HD, MPEG HD, MPEG HD422, Offline-HD, MPEG-2 I-Frame in HD und SD, IMX, DVCPRO und DVCPRO50
- Echtzeit-Playback von 32 Bit komprimiertem und unkomprimiertem AVI mit Alpha
- Unterstützung für Panasonic VariCam
- Mischformat-Multicam in Echtzeit
- Gleichzeitige HD- und SD-Ausgabe
- Echtzeit-MPEG-2 IBP-Erfassung aus analogen und DV- und SDI-Quellen für DVD-Authoring
- WYSIWYG Video Ausgabe für Adobe After Effects und Photoshop, Autodesk Combustion und 3DS Max, Eyeon Fusion und NewTek LightWave 3D (32-bit Versionen) mit dynamischem Alt+Tab Umschalten.
- Audio-VU-Meter beim Capturing

## Wichtige Funktionen

- Multilayer-Echtzeit-Editing bei voller Auflösung und von gemischten Formaten von HD- und SD-Video, Grafiken und Effekten
- Matrox Flex CPU- und Flex GPU-Effekte
- Native Echtzeitbearbeitung von Panasonic P2- und P2 HD- sowie Sony XDCAM-, XDCAM HD- und XDCAM HD422-Clips (MXF-Dateien)
- Native Echtzeitbearbeitung von Sony XDCAM EX-Clips (MP4-Dateien)
- Unterstützung für Omneon-Medienserver über nativen MXF-Dateitransfers
- Umfassende native Codec-Unterstützung in HD und SD – 8 und 10 Bit nicht komprimiert, MPEG-2 I-Frame, DVCPRO HD, MPEG HD, MPEG HD422, HDV, IMX, DVCPRO50, DV, DVCPRO, DVCAM
- Echtzeit-Playback von 32 Bit komprimiertem und unkomprimiertem AVI mit Alpha
- 24-fps-Editing in HD und SD mit Pull-Down-, Reverse-Pull-Down- und Panasonic VariCam-Unterstützung

## Spezifikationen

### Capture/Editing-Formate

HDV 1080i
HDV 1080p
HDV 720p
DVCPRO HD
DV, DVCPRO, DVCAM
DVCPRO50
P2 MXF – DVCPRO50, DVCPRO HD
XDCAM MXF – DVCAM, IMX
XDCAM HD MXF 18, 25, 35 Mbit/s Slow & Quick Motion
XDCAM HD422 MXF 50 Mbps Slow & Quick Motion
XDCAM EX HQ-Modus (1080i/p und 720p) Slow & Quick Motion
XDCAM EX 1080i/p SP-Modus (1440 x 1080) Slow & Quick Motion
MPEG-2 4:2:2 I-frame SD — 10-50 Mbps*
Uncompressed 8-Bit und 10-Bit-SD*
Uncompressed 8-Bit und 10-Bit-HD*
MPEG-2 4:2:2 I-Frame HD bei horizontaler Auflösung 1440 — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-Frame HD bei horizontaler Auflösung 1920 — 50-300 Mbps*
MPEG-2 4:2:2 I-Frame HD bei horizontaler Auflösung 1280 — 50-300 Mbps*
Komprimiertes HD für offline
Playback von Matrox DigiSuite AVI-Dateien
Playback von Matrox RT.X100 AVI-Dateien

\* Auch verfügbar als 32 Bit AVI mit Alpha.

### Echtzeitvideoeffekte\*\*

Dreibege-Primärfarbkorrektur
Dreibege-Sekundärfarbkorrektur
Superweiche Field- oder Frame-Blended Slow-Motion
Erweitertes 3D DVE
Chroma- und Luma-Keying
Dissolve, Wipes
Oberflächen-Finish
Blur/Glow/Softfokus
Shadow
Transitions
Page-Curls
Mask
Pan & Scan
Mask Mosaic
Mask Blur
Four-Corner-Pinning
Track-Matte
Native Adobe-Transitions
Beschleunigter Shine-Effekt
Crystallize
Echtzeiteffekt "Old Movie"
Lens flare
Verschieben & Skalieren
Cube
Ripple
Twirl
Impressionist
Garbage-Matte
Sphere
Zeitcode

\*\* Bei bestimmten komplexen Effekten mit bestimmten Auflösungen, die bestimmte Codecs verwenden, erfolgt möglicherweise kein Playback in Echtzeit; es besteht jedoch trotzdem der Vorteil der Hardware-Beschleunigung. Die Matrox Axio LE nutzt die Leistung der System-CPU und – GPU für die Verarbeitung von Matrox Flex-Echtzeiteffekten. Richtlinien für die Systemkonfiguration finden Sie auf unserer Website.

## [www.matrox.com/video/de](http://www.matrox.com/video/de)

### Europe, Middle East & Africa

Matrox Video & Imaging Technology Europe Ltd.

Tel: +44 (0) 1895 827220 • Fax: +44 (0) 1895 827301 • E-mail: [video.info.emea@matrox.com](mailto:video.info.emea@matrox.com)

Matrox behält sich das Recht vor, Produktspezifikationen ohne vorherige Ankündigung zu ändern. Alle Marken sind das Eigentum der jeweiligen Inhaber. Matrox ist eine eingetragene Marke und Matrox Axio ist eine Marke von Matrox Electronic Systems Ltd. Adobe und Adobe Premiere sind eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. Jänner 2009

- Qualitativ hochwertiges Herunterskalieren in Echtzeit von HD auf SD
- Echtzeit-MPEG-2 IBP-Erfassung aus analogen und DV- und SDI-Quellen für DVD-Authoring
- WYSIWYG Video Ausgabe für Adobe After Effects und Photoshop, Autodesk Combustion und 3DS Max, Eyeon Fusion und NewTek LightWave 3D (32-bit Versionen) mit dynamischem Alt+Tab Umschalten.
- Matrox EZ-MXF-Dienstprogramm für die native MXF-Dateiunterstützung bei Video-für-Windows (AVI)-Anwendungen
- DV-1394, Composite, Y/C, HD/SD-Analogkomponente und HD/SD SDI-Ein- und Ausgabe
- Gleichzeitige HD- und SD-Ausgabe
- AES/EBU-Audio mit 2 Ein- und 6 Ausgängen, XLR-Audio mit 2 Ein- und 6 Ausgängen, SDI Embedded Audio mit 8 Ein- und 8 Ausgängen, ¼"-Ausgangsbuchse für das Stereo-Monitoring

### Video editing

Editing mit höchster Performance unter Adobe Premiere Pro
Mischformat-Timelines in Echtzeit
EDL-Import und -Export
AAF-Export für Interoperabilität mit anderen Systemen
Waveform- und Vectorscope-Monitore für Farbkorrektur und Broadcast-Safe-Output
Benutzerdefiniertes Tastaturlayout
Mehrere, verschachtelte Timelines für die Verwaltung von Multilayer-Effekten und komplexen Timelines
WYSIWYG für das Compositing und Grafikanwendungen
Mischformat-Multicam in Echtzeit
Unterstützung für Closed Captioning in NTSC

### Audio-Editing

Unterstützung für Multikanal 5.1-Surround-Sound-Mixing und -Monitoring
Subframe-Audio-Editing
Audioverfeinerung mit VST-Plugin-Unterstützung
Voice-over-Recording in der Timeline
VU-Meter beim Capturing

### Video-Ein- und Ausgabe

Gleichzeitige HD- und SD-Ausgabe
Qualitativ hochwertiges Herunterskalieren in Echtzeit von HD auf SD
SD
1394
Composite
Y/C
Analoge Komponente
SDI – SMPTE 259M
Analog-Genlock
HD
1394
SDI HD – SMPTE 292M
Analoge YpbPr-Komponente
Tri-Level-Genlock

### Unterstützte Editing-Auflösungen

720p @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
1080i @ 25, 29.97
XDCAM EX 1080i (1920 x 1080) @ 50, 59.94
XDCAM EX 1080p (1920 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97
XDCAM EX 1080i (1440 x 1080) @ 50, 59.94
XDCAM EX 720p (1280 x 720) @ 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94
HDV 1080i (1440 x 1080) @ 25, 29.97
HDV 1080p (1440 x 1080) @ 23.98, 25, 29.97
1080p @ 23.98, 24, 25
NTSC
PAL
486p @ 23.98, 29.97
576p @ 25

### Audio-Ein- und Ausgabe

XLR-Audio 2 Ein- und 6 Ausgängen
AES/EBU-Audio 2 Ein- und 6 Ausgängen
SDI-Embedded-Audio 8 Ein- und 8 Ausgängen
¼"-Ausgangsbuchse für das Stereo-Monitoring

