

# Matrox MXO2, le montage en balade

Le choix des cartes et boîtiers d'acquisition/lecture vidéo pour Final Cut Pro est large. Le constructeur canadien Matrox a choisi une voie particulière avec le MXO2. Compact et alimenté par batterie, il est aussi très complet en matière de connectique.



D.R.

Matrox MXO2, un boîtier de capture vidéo et de sortie pour Mac Pro et MacBook Pro.

## Un produit qui évolue

Notons que le MXO2 est également reconnu par After Effects d'Adobe. Comme tous les produits informatiques actuels, le *driver* du MXO2 est en constante évolution. Il est conseillé de vérifier sur le site Matrox ([www.matrox.com/video/fr/support/mxo2/system](http://www.matrox.com/video/fr/support/mxo2/system)) si une nouvelle version du *driver* est disponible, apportant de nouvelles fonctionnalités.

**L**e MXO2 est un boîtier d'entrées/sorties audio & vidéo particulier pour Macintosh Mac Pro ou MacBook Pro. Il se connecte à l'ordinateur *via* un câble (spécifique) et une carte PCIe qui se monte à l'intérieur d'un MacPro. La carte PCIe Matrox est un simple adaptateur, toute l'électronique de conversion analogique/numérique et de traitement est à l'intérieur du boîtier. Le MXO2 se situe ainsi en position intermédiaire entre une carte interne avec une grappe de câbles et connecteurs externes (solution économique mais pas toujours pratique) et une carte de traitement raccordée à un boîtier de connexion audio/vidéo externe. Le MXO2 fonctionne avec une alimentation secteur externe fournie. Compact, le MXO2 est également alimenté sur batterie 12V (12V, 13.2V ou 14.4V) grâce à un câble adaptateur XLR 4 broches, livrable en option. Ainsi, le MXO2 peut s'associer à un Mac portable pour le montage sur un tournage extérieur. Pour le Macbook Pro, un deuxième adaptateur à la norme ExpressCard 34 est livré d'origine. Ces deux modes de raccordements, PCIe ou ExpressCard, présentent l'avantage d'assurer des

transferts à débit élevé et de réserver les ports Firewire pour les disques durs et baies de stockage.

### Raccordements audio vidéo

La connectique est complète avec les entrées disposées sur une face, les sorties sur l'autre. Le câblage est ainsi clair et logique. On trouve l'indispensable et un peu plus: entrées vidéo analogique (composite, Y/C, composantes) et numérique (SDI et HDMI). En audio: deux canaux analogiques sur XLR (symétrique) et RCA, ainsi qu'une BNC pour l'AES/EBU numérique. Important, l'entrée «Ref» sur BNC permet la synchronisation par un signal externe, *black burst* SD ou *tri-level sync* HD.

Du côté des sorties, sont rassemblés les mêmes signaux en vidéo, le SDI étant dédoublé. Pour l'audio, la sortie analogique sur XLR se fait sur quatre canaux. En RCA, on trouve six canaux séparés ou commutables en 5+1.

Après installation du pilote logiciel, l'utilisateur aura à sa disposition dans les préférences système cinq onglets de réglages: *General*, *Genlock*, *Entrées A/V*, *Sorties vidéo*, *Sorties audio*. L'onglet *General* donne accès aux niveaux non 601 (*super white*, *super black*), ce que l'on évitera pour une production professionnelle. Le réglage des entrées est séparé entre la vidéo et l'audio, ce qui laisse le choix par exemple d'utiliser des audio associés à la vidéo SDI ou de les prendre sur les connecteurs audio séparés.

### Monitoring SD/HD

La sortie vidéo est configurable de différentes manières, avec un premier choix dénommé *Main Channel* et une seconde possibilité pour le

signal converti en SD. Dans le premier cas, elle suit l'application. C'est donc le réglage effectué dans Final Cut qui commande la sortie MXO2 (SD ou HD, 1080 ou 720). Dans la seconde option, l'utilisateur configure les sorties analogiques et les SDI sur des signaux différents, SD et HD, par exemple.

Enfin, le MXO2 comporte une prise RS-422, interface de pilotage magnétoscope. La connexion à un magnétoscope SD ou HD en SDI, AES et *remote* est donc possible. Ceci ouvre la voie à la capture à l'image près, la capture par lot des plans montés, ainsi que le report sur bande (montage sur bande) en assemble ou en insert, à la précision d'une image.

L'installation ajoute quelque 63 réglages Matrox (*custom settings*) aux 132 existants dans Final Cut Studio de base! Le passage par le panneau des configurations simplifiées est conseillé. En HD 720P ou 1080, le MXO2 fonctionne avec le codec Apple ProRes 4.2.2. (standard ou HQ), le DVCPRO HD ou en non compressé, 8 ou 10 bits. En SD, on trouve l'Apple ProRes 4.2.2., le DV et le DVCPRO 25/50 à 25 ou 30 *i/s*. Le principal est là, il ne manque qu'un codec HD *off line* pour faciliter le montage de programmes longs.

Jacques Pigeon



D.R.

Connectique complète pour un boîtier de cette taille, et judicieusement disposée.